

FRENCH HUMOR (INCLUDES BELGIUM, AND LUXEMBOURG):

by **Don L. F. Nilsen**
English Department
Arizona State University
Tempe, AZ 85287-0302 (don.nilsen@asu.edu)

- Abélès, Luce. "La Froide Fantaisie du Monologue." L'Humour Graphique Fin de Siècle: De Goossens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter. Humoresques 10. Paris, France: Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 67-80.
- Abély, P. and N. Richardeau. "Le Comique et l'Humour dans le Syndrome Discordant." Congrès Psychiatrique et Neurologique. Paris, France, 1960, 502-508.
- Accursi, Daniel. "Les 'Gueules' du Cinéma Comique." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 116-122.
- Achour, Christiane. "Ancrage, Identité et Dérision: L'Humour dans le Récit 'Beur'". Humoresques 2 (1988): 202-209.
- Aercke, Kristiaan P. Gods of Play: Baroque Festive Performances as Rhetorical Discourse. Albany, NY: State University of New York Press, 1994.
- Aimard, P. "Les Jeux de Mots de L'Enfant." Villeurbanne, France: Simep-Editions, 1977.
- Alamir, Marie. "Martial Lederer, ou Quand L'Humour Noire Voit Rouge." L'Humour Graphique Fin de Siècle: De Goossens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter. Humoresques 10. Paris, France: Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 39-56.
- Alleau, R., and R. Matignon. Dictionnaire des Jeux. Paris, France: Tchou, 1964.
- Am Zehnhoff, H.D., and J. P. van Noppen. "Humor in Belgium." National Styles of Humor. Ed. Avner Ziv. NY: Greenwood, 1988, 31-52.
- Arnould, C. La Satire: Une Histoire dans l'Histoire: Antiquité et France, Moyen Age-XIXe Siècle. Paris, France: Presses Universitaires de France, 1996.
- Assad, Maria L. "Michel Serres: In Search of a Tropography." Chaos and Order: Complex Dynamics in Literature and Science. Ed. N. Katherine Hayles. Chicago, IL: Chicago Univ Press, 1991, 278-298.
- Assoun, P. L. "L'Inconscient Humoriste." Un État d'Esprit. Ed. G. Cahen. Paris, France: Autrement, 1992, 51-68.
- Attardo, Salvatore. "L'Humour dans la Conversation Familiale: Description et Analyse Linguistiques." Journal of Pragmatics 38.4 (2006): 605-609.
- Attinger, Gustave. L'Esprit de la Commedia dell'arte dans le Théâtre Français. Paris, France: Librairie Théâtrale, 1950.
- Auboin, Elie. Les Genres du Risible. Marseille, France: OFEP, 1948.
- Auboin, Elie. "Humour et Transfert." Revue d'Esthétique. 3.3-4 (1950).
- Auboin, Elie. Technique et Psychologie du Comique. Marseilles, France: OFEP, 1948.
- Austin, James C. American Humor in France: Two Centuries of French Criticism of the Comic Spirit in American Literature. Ames: Iowa State Univ Press, 1978.
- Bakhtin, Mikhail M. Rabelais and His World. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1984.
- Baldensperger, F. "La Définition d'Humour." Histoire Littérature I. Paris, France: Hachette, 1907, 176-222.
- Baconsky, T. Le Rire des Pères: Essai sur le Rire dans la patristique Grecque. Paris, France: Desclée de Brouwer, 1996.
- Ballabriga, Alain. "Rires, Croyances et Valeurs en Grèce Ancienne." Humoresques 12 (2000): 73-84.
- Ballard, Michel. "Effets d'humour, ambiguïté et didactique de la traduction." META: Journal des Traducteurs 34.1 (1989): 20-25.
- Balordi, A. Emma Sopena. "L'Ambiguïté Linguistique et sa Présence dans les Textes Involontairement Humoristiques." Estudios de Lengua y Literatura Francesas. Num 12. Ed. Lola Bermúdez. Cádiz, Spain:

- Universidad de Cádiz, 1999, 231-249.
- Balordi, A. Emma Sopeña. "Les (Autres) Vacances de Monsieur Hulot." Humoresques 6 (1995): 95-104.
- Balordi, A. Emma Sopeña. "Dos Traducciones (Frances y Espanol) de Algunos Rasgos de Humor en La Locandiera. Carlo Goldoni: Una Vida Para El Teatro. Eds. Inez Rodriguez Gomez, and Juli Leal Duart. Valencia, Spain: Universitat de Valencia Departament de Filologia Francesa i Italiana, 1996, 119-127.
- Balordi, A. Emma Sopeña. "Les Composantes Culturelles de l'humour à la Télévision Sont-elles Exportables?" Contrastes: Espagnol Eds. G. Kassai, A. M. Loffler, M. Laurian, and M. Tukia. Paris, France: Association pour de Développement des Études Contrastives, 1993, 121-130.
- Bariaud, Françoise. "Le Développement de l'Humour dans l'Enfance et l'Adolescence." Humoresques 2 (1988): 18-24.
- Bariaud, Françoise. La genese de l'humour chez l'enfant. Paris: Presses Universitaires de France, 1983.
- Bariaud, Françoise. "Les Premiers Pas." L'Humour. Ed. G. Cahen. Paris, France: Autrement, 1992, 39-50.
- Bariaud, Françoise, Nelly Feuerhahn, Anne-Marie Laurian, and Judith Stora Sandor, eds. L'humour d'expression française. 2 Volumes. Nice: Z'editions, 1990.
- Baudelaire, Ch. "De L'Essence du Rire et Généralement Comique dans les Arts Plastiques." Curiosités Esthétiques. Paris, France: Bordas, 1990, 241-263.
- Baudin, Henri. "Aristophane, Les Femmes, La Fantasia." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 19-16.
- Baudin, Henri. "Aristophane ou la Comédie Politique." Humour et Politique: Le Pouvoir au Risque du Rire. Humoresques 5. Ed. Nelly Feuerhahn. Paris France: Presses Universitaires de Vincennes, 1994. 11-20.
- Baudin, Henri. "Le "ça" retrouvé: l'irréalisme burlesque dans le dessin animé." Humoresques 6 (1995): 55-72.
- Baudin, Henri. "Le Dessin Animé Comique, un Art pour l'Enfance?" CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 206-212.
- Baudin, Henri. "A Distance Irrespectueuse, La Parodie." Humoresques 1 (1988): 46-53.
- Baudin, Henri. "Esthétique et Comique: Le Ballet des Incompatibles." Humoresques 8 (1997): 9-18.
- Baudin, Henri. "Montaigne ou l'Humour Consubstantiel." Humoresques 9 (1998).
- Baudin, Henri. "Le Rébus: Un Humour Graphique Dérivé du Ludique." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 13-24.
- Baudin, Henri, Nelly Feuerhahn, Françoise Bariaud, and Judith Stora-Sandor. "Humor in France." National Styles of Humor. Ed. Avner Ziv. NY: Greenwood, 1988, 53-84.
- Baudin, Henri. "Sacha Guitry Cinéaste: La Fantaisie Novatrice." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 59-64.
- Beaude, Pierre-Marie. "Le Livre D'Esther: Humour et Carnaval." Humoresques 12 (2000): 85-94.
- Baudoux, Vincent. "L'Équation de Goossens. L'Humour Graphique Fin de Siècle: De Goossens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter. Humoresques 10. Paris, France: Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 9-18.
- Bellet, Roger. "Une B. D. Politico-Morale de Nadar: Les Aventures de "Môssieux Réac" (1848-1849). Humour et Politique: Le Pouvoir au Risque du Rire. Humoresques 5. Ed. Nelly Feuerhahn. Paris France: Presses Universitaires de Vincennes, 1994. 31-46.
- Benhamou, Paul. "L'Humour de Georges Brassens." Thalia: Studies in Literary Humor 3.1 (1980): 17-20.
- Benoit Morinière, C. "Du Sourire Ironique au Rire Farcesque. Les Premiers pas de la Nouvelle Comédie: L'Eugène d'Etienne Jodelle." Humor I Literatura. Eds. Carme Gregori, Dolores Jiménez, and Juan Vicente Martinez. Valencia, Spain: Universitat de Valencia, 2001, 29-42.
- Bens, J. Guide des Jeux d'Esprit. Paris, France: Albin Michel, 1967.
- Berge, Dr., et. al., eds. L'Introduction à l'Étude Scientifique du Rire: Phénomène Humain. Paris, France: Flammarion, 1959.
- Berge, Dr., "Propos sur le Rire `Relationnel.'" L'Introduction à l'Étude Scientifique du Rire: Phénomène Humain. Ed. Dr. Berge. Paris, France: Flammarion, 1959.
- Bergson, Henri. Le Rire. Paris, France: Presses de France Universitaires, 1911.

- Bergson, Henri. "Le Rire: Essai sur la Signification du Comique." Revue de Paris 1899.
- Berloquin, P. Dictionnaire de Jeux de Mots. Paris, France: Ancre Editions, 1980.
- Bernard, Denis, ed. Sémiotique et Humour. Paris, France: CORHUM, 1992.
- Beronä, David A. "Pumping Iron: Male Stereotypes in Delisle's Albert et les Autres." International Journal of Comic Art 6.1 (2004): 299-315.
- Berthomieu, Pierre. "La Comédie Américaine: La Sophistication du Récit Edénique." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 86-91.
- Bertrand, Dominique. "Le Burlesque, Une Esthétique des Limites." Humoresques 8 (1997): 19-28.
- Bertrand, Dominique. "Dire le Rire à l'âge Classique." Aix en Provence, France: Presses Universitaires de Provence, 1995.
- Bertrand, Dominique. "Du Droit et du Devoir de Rire pour un Chrétien (À propos de la Onzième Provinciale)." Humoresques 12 (2000): 117-130.
- Bertrand, Dominique. "Le Fronde et le Rire: Les Équivoques d'une Mazarinade." Humour et Politique: Le Pouvoir au Risque du Rire. Humoresques 5. Ed. Nelly Feuerhahn. Paris France: Presses Universitaires de Vincennes, 1994. 21-30.
- Bertrand, Dominique. "Grenouille, Frelon, Fourmi: 'Petit'e Lyre' et Inventivité Comique chez Ronsard." Humoresques 9 (1998).
- Bertrand, Dominique, ed. Humour et Société. Paris, France: CORHUM, 1996.
- Berwald, J. P. "Teaching French Language and Culture by Means of Humor." French Review 66.2 (1992): 189-200.
- Besse, H. "Pour une Pedagogie des Calembours." Revue de Phonetique Appliquée 95.7 (1990): 73-81.
- Beylie, Claude. "Eloge du 'Nanar' Français: le Comique Ringard." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 123-131.
- Bishop, Lloyd. Romantic Irony in French Literature. Nashville, TN: Vanderbilt University Press, 1979.
- Biswas, Abhijit, Janeen E. Olsen, and Valerie Carlet. "A Comparison of Print Advertisements from the United States and France." Journal of Advertising 21.4 (1992): 73-81.
- Blavier, A. Les Fous Littéraires. Paris, France: Veyrier, 1982.
- Blayac, Alain. "De la littérature au cinéma: le cas d'Evelyn Waugh." Humoresques 6 (1995): 85-94.
- Blotenberg, Patricia. "L'Humour Féminin dals la Littérature Allemande Contemporaine." Humoresque 11 (2000): 151-168.
- Bordat, Francis. "Chaplin, Le Comique Cenéaste." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 51-58.
- Bordat, Francis. "Sur quelques caractères du gag chaplinien." Humoresques 6 (1995): 43-54.
- Borecký, Vladimir. "L'Humour Pataphysique des Exministres Communistes de l'Éducation en Tchecoslovaquie." 10e Contres International sur l'Humour. Paris, France: Corhum, 1992.
- Boret, M. Dictionnaire Loufoque des Jeux de Mots. Paris: Editions Saint-Germain-des-Pres, 1978.
- Bourguinat, Élisabeth. "Le Comte de Saint-Méran de Joseph de Maimieux (1788): Le Rôle Initiatique de l'Apprentissage du ridicule." Humoresques 9 (1998).
- Bowen, Barbara C. The Age of Bluff: Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne. Urbana, IL: University of Illinois Press, 1972.
- Bradley, Noelle P. "Masks That Reveal: Social Inequality in J.-J. Grandville's Les Métamorphoses du Jour (1828-1829)." International Journal of Comic Art. 8.1 (2006): 1-16.
- Breton, André. Anthologie de l'Humour Noir. Paris, France: J. J. Pauvert, 1966.
- Buchwald, Art. Art Buchwald's Paris. Boston: Little, Brown, 1954
- Bureau, C. "Pour une Methodologie de L'Analyse Linguistique et Semiologique du Jeu Verbal." Linguet et Linguistique 18 (1992): 19-35.
- Butor, Michel, and Denis Hollier. Rabelais; Ou, C'etait Pour Rire. Paris, France: Larousse, 1972.
- Cahen, G. ed. L'Humour: Un État d'Esprit. Paris, France: Autremant, 1992.
- Callois, R. Les Jeux et les Hommes. Paris, France: Gallimard, 1958.

- Calvet, Louis-Jean. "‘Dry? Nein, Zwei!’ Ou: Interférez, Vous Communiquerez Toujours Quelque Chose." Humoresques 2 (1992): 103-108.
- Calvet, Louis-Jean. Les Jeux de la Société Paris, France: Payot, 1978.
- Calvet, Louis-Jean, ed. "Laissez-les Rire! Le Rire, La Langue et l'Enseignement du Français." Le Français dans le Monde 151 (1980).
- Calvet, Louis-Jean. "Rire en Français, Parler Français." Le Français dans le Monde 151 (1980): 27-30.
- Care, J. M., and F. Debyser eds. Jeu: Langage et Créativité. Paris, France: Librairies Hachette et Larousse, 1978.
- Carreiro-Pereira, Andreia. "Clarice Lispector et Grace Paley: L'Art dans l'Exil ou la Construction de l'Auto-Dérision." Humoresque 11 (2000): 81-98.
- Carrouges, M. André Breton et les Données Fondamentales du Surréalisme. Paris, France: Gallimard, 1967.
- Castex, Peggy. "L'Humour Noir et Rire Jaune Chez les Cajuns de la Louisiane." Humoresques 2 (1988): 151-160.
- Catsiapis, Hélène. "Le Mari, La Femme et l'Amant dans la Comédie Légère en Angleterre entre les Deux Guerres Mondiales." Thalia: Studies in Literary Humor 6.2 (1984): 17-32.
- Cazamian, Louis. "Pourquoi Nous ne Pouvons Définir l'Humour." Révue Germanique 2 (1906): 601-634
- Chabanne, Jean-Charles. "Apport de l'Analyse Textuelle à l'Étude Psycho-Génétique d'un corpus d'Histoires Drôles." Humoresques 2 (1988): 31-40.
- Chabanne, Jean-Charles, ed. "Humour, Langages et Discours." Humoresques 10 (1999): Entire Issue.
- Chabanne, Jean-Charles. Le Comique. Paris, France: Éditions Gallimard, 2002.
- Chabanne, Jean-Charles. "Rire et Philosophie dans l'Œuvre de Raymond Queneau." Humoresques 9 (1998).
- Chabanne, Thierry. "L'Autocaricature de l'Artiste." Humoresques 1 (1988): 174-176.
- Chabanne, Thierry, ed. L'Image Humoristique. Paris, France: CORHUM, 1991.
- Champagne, Roland A. "The Engendered Blow Job: Bakhtin's Comic Dismemberment and the Pornography of Georges Bataille's 'Story of the Eye.'" Humor: International Journal of Humor Research 3.2 (1990): 177-92.
- Champeaux, J.-P. "Humour, Consultants et Commanditaires." Espaces 228 (2005): 13-16.
- Chanfrault, Bernard. "Le Personnage de Djoh'a comme Figure Emblématique de l'Humour Maghrébin: Approche Sémiotique." Humoresques 2 (1988): 209-217.
- Chanfrault, Bernard. "Les Représentations du 'Français Moyen' dans le Dessin d'Humour: Approche de la Notion de Stéréotype Appliquée à l'Art Graphique." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 121-134.
- Chanfrault, Bernard. "The Stereotypes of 'Deep France' in the Almanach Vermot." Humor: International Journal of Humor Research 5.1-2 (1992): 7-32.
- Chapiro, Marc. L'Illusion Comique. Paris, France: PUF, 1940.
- Chard-Hutchinson, Martine. "Les Nourritures Spirituelles ou Quelques Histoires Juives d'Amérique à l'écran." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 182-187.
- Chard-Hutchinson, Martine. "OEdipus Wrechs (New York Stories) et Manhattan: l'illusion comique chez Woody Allen." Humoresques 6 (1995): 129-139.
- Chaulet-Achour, Christiane. "Discordances et Effets Esthétiques: L'Humour et sa Fonction dans la Trilogie Vallésienne." Humoresques 8 (1997): 69-78.
- Chaulet-Achour, Christiane. "Un Humour Féminin, aux Frontières du 'Nous' et du 'je.'" Humoresque 11 (2000): 99-116.
- Chaulet-Achour, Christiane. "Le 'One Woman Show' d'une Algérienne Humour, Mime, Poésie de Fatiha Berezak." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 79-88.
- Chaulet-Achour, Christiane. "Le Parti Sans Rire--Le Parti d'en Rire: Les Intégristes Algériens dans Dessins de Presse et BD." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 145-158.

- Chalet-Achour, Christiane, and Françoise Sylvos. Humour et Esthétique. Paris, France: CORHUM, 1995.
- Chemain, Arlette. "Humour et Littérature Francophone en Afrique Sub-Saharienne." Humoresques 2 (1988): 188-196.
- Cheyronnaud, J. "Rire de la Religion? Humour bon Enfant et Reprobation." Archives de Sciences Sociales des Religions 134 (2006): 93-112.
- Chossière, Jacqueline. "Représentations d'une Personne Humoriste en Situation d'Interactions Sociales." Humoresques 1 (1988): 74-85.
- Cixous, Helene. "The Laugh of the Medusa." Trans. Keith Cohen and Paula Cohen. Signs 1.4 (Summer, 1976): 141-153; New French Feminisms Eds. Elaine Marks and Isabelle de Courtivron. New York, NY: Schocken, 1981, 245-264.
- Clément, Michèle. "Le Rire Mystique." Humoresques 12 (2000): 49-62.
- Coblence, Françoise. "Qu'en dis-tu citoyen Proudhon?: Humour et Politiques Chez Baudelaire." Humour et Politique: Le Pouvoir au Risque du Rire. Humoresques 5. Ed. Nelly Feuerhahn. Paris France: Presses Universitaires de Vincennes, 1994. 47-58.
- Cohen-Trumer, Dominique. "L'Humour Juif." Parcours Judaïques 1 (1993): 85-102.
- Corbin, H. "Mystique et l'Humour." Cahiers de l'Herne. Ed. Henry Corbin. 1981, 175-185.
- Cormier, Raymond. "Humour in the Roman d'Eneas." Florilegium 7 (1987): 129-144.
- Cornevin, Étienne. "Gloses Mycologiques, Plutôt Blanches, en Marge d'une éventuelle Anthologie Généralisée de l'Humour Noir." Humoresques 9 (1998).
- D'Allonnes, Fabrice Revault. "Hors du Commun, Fioretti per Moretti." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 107-115.
- Danon-Boileau, H. "Une Certaine Parente entre Humour et Jeu?" Revue Française de Psychoanalyse 68.1 (2004): 39-48.
- Davoine, J. P. "Camembour Surrealiste et Calembour Publicitaire." Studi Francesi 57 (1975): 481-487.
- De Baecque, Antoine. "Parliamentary Hilarity inside the French Constitutional Assembly (1789-1791)." A Cultural History of Humour: From Antiquity to the Present Day. Eds. Bremmer, Jan, and Herman Roodenburg. Cambridge, England: Polity Press, 1997, 179-199.
- DeMourgues, Nicole. "Le Générique du Film Comique." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 14-21.
- DeRocher, Gregory. Rabelais' Laughters and Joubert's Traite du Ris. University, AL: Univ of Alabama Press, 1979.
- Debyser, F. "Les Jeux du Langage et du Plaisir." Jeu: Langage et Créativité. Eds. J. M. Care, and F. Debyser. Paris, France: Librairies Hachette et Larousee, 1978, 1-12.
- Decoin, D. Jésus le Dieu qui Riait: Une Histoire Joyeuse du Christ. Paris, France: Stock, 1999.
- Defays, Jean-Marc. Jeux et Enjeux du Texte Comique: Stratégies Discursives Chez Alphonse Allais. Tübingen, Germany: Max Niemeyer Verlag, 1992.
- Defays, Jean-Marc. Le Comique: Principes, Procédés, Processus. Paris, France: Seuil (Coll. Memo), 1996.
- Defourny, Michel, et Jean-Marie Jacquemin. "Le Pepin de Babelicot ou Seulement l'Humour." Humoresques 2 (1988): 76-83.
- Delahaye, S. "Death by Laughter in Sade and Maupassant." French Studies Bulletin 96 (2005): 16-17.
- Deleuil, Patricia. "Le comique de Tex Avery." Humoresques 6 (1995): 73-84.
- Deperne, Jacques. "Au delà des Mots." Humoresques 12 (2000): 19-32.
- Devine, Maureen. "Acceptable Madness in Georges Feydeau's Going to Pot (On Purge Bébé). Thalia: Studies in Literary Humor 9.1 (1986): 22-30.
- Didier, Béatrice. "L'Humour du Père Duchesne." Humoresques 1 (1988): 188-193.
- Dieterlen, Me. "Le Rire Chez les Noirs d'Afrique." L'Introduction à l'Étude Scientifique du Rire: Phénomène Humain. Ed. Dr. Berge. Paris, France: Flammarion, 1959, 13-25.
- Dobzynski, C. "Le Langage au Galop de l'Humour." Europe 84.928-929 (2006): 324-330.
- Dolitsky, Marlène. "Les Déviations Linguistiques et Leur Traduction." Humoresques 2 (1988): 168-174.

- Duchicek, Otto "Les Jeux de Mots du Point de vue Linguistique." Beitrag zur Romanschen Philologie 9.1 (1970): 107-117.
- Dugas, L. Psychologie du Rire. Paris, France, Alcan, 1902.
- Duisit, L. Satire, Parodie, Calembour: Esquisse d'une Theorie des Modes Devalue. Saratoga, France: Anma Libri, 1978.
- Duhoux, Delphine. "L'Ironie Verbale: Caresse Cinglante ou Gifle Apaisante?" MA Thesis at Université Catholique de Louvain, Louvain, Belgium, 2006.
- Duprat, Annie. "Humour et Caricatures Politiques (XVIème-XIXème Siècles)." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 83-96.
- Dupré, Michel. "Peinture et Humour: Edouard Manet." Humoresques 1 (1988): 168-173.
- Dupréel, Emil. "Le Problème Sociologique de Rire." Revue Philosophique 106 (1928): 213-260.
- Dutton, Kenneth R. "Farce/Farts: Divergent Styles of Comedy in Medieval France." "Stylistyka Dziś/Style and Humor" a special issue of Stylistyka 10 (2001): 351-362.
- Duval, Yvette. "Le Nombriol ou le Défi du Boulevard." Thalia: Studies in Literary Humor 7.2 (1984): 33-43.
- Duvignaud, J. Rire, et Après. Paris, France: Desclée et Brouwer, 1999.
- Elgozy, G. De l'Humour. Paris, France: Denoel, 1979.
- Emelina, Jean. Le Comique, Essai d'Interprétation Générale. Paris, France: SEDES, 1991.
- Erasmus, George. How to Reamin What You Are: The Humor of Luxembourg. Luxembourg: Editpress, n.d.
- Escarpit, Robert. "Humorous Attitudes and Scientific Inventivity." Impact 19 (1969): 253-258.
- Escarpit, Robert. "The Ghost in the Black Box: Humor and Theory." Réévaluation de l'Humour. Revue Française d'Etudes Américaines 4 (1977): 17-22.
- Escarpit, Robert. "Que Sais-je?" L'Humour, 10eme Edition Corrigée Paris, France: PUF, 1994.
- Evans, James E. "Bilfil as Tartuffe: The Dialogic Comedy of Tom Jones." Comparative Literature Studies 27.2 (1990): 101-112.
- Fabre, Frantz. "La Fontaine s'Amuse." Thalia: Studies in Literary Humor 4.1 (1981): 33-39.
- Ferro-Luzzi, Gabriella Eichinger. "La Moquerie Tamoul du Devin." Humoresques 12 (2000): 63-72.
- Feuerhahn, Nelly. "Caricature, Humour et Représentation des Droits de l'Homme." Humoresques 1 (1988): 194-205.
- Feuerhahn, Nelly. Le comique et l'enfance. Paris, France: Presses Universitaires de France, 1993.
- Feuerhahn, Nelly. "Les Gagmen Associés: Maurice Baquet, Acteur de Maurice HJenry et Arthur Harfaux." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 132-139.
- Feuerhahn, Nelly. "Des Images pour Rire, d'une Fin de Siècle à une Autre." L'Humour Graphique Fin de Siècle: De Goossens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter. Humoresques 10. Paris, France: Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 81-90.
- Feuerhahn, Nelly, ed. Humour et Politique: Le Pouvoir au Risque du Rire. Humoresques 5. Paris France: Presses Universitaires de Vincennes, 1994.
- Feuerhahn, Nelly. "L'Impensé du Risible et les Containtes Culturelle de l'Humour Chez Freud." Freud et le Rire. Eds. A. W. Szafran and A. Nysenholc. Paris, France: Metailié, 1994, 180-194.
- Feuerhahn, Nelly. Maurice Henry: La Révolte, le Rêve et le Rire. Paris, France: Somogy Éditions d'Art, 1997.
- Feuerhahn, Nelly. Traits d'Impertinence: Histoire et Chefs-d-oeuvre du Dessin d'Humour de 1914 à Nos Jours Paris, France: SOMOGY, 1993.
- Feuerhahn, Nelly, and F. Sylvos. La Comédie Sociale. Saint-Denis, France: PUV, 1997.
- Fisher, Claudine G. "Réfractions Shakespériennes et Humour Noir chez Hélène Cixous." Thalia: Studies in Literary Humor 10.1 (1989): 30-34.
- Fletcher, John. "Humor and Irony in Swift and Voltaire." Forum 17.1 (1979): 27-33.
- Flornoy, B. "Le Rire Chez les Indiens d'Amérique." L'Introduction à l'Étude Scientifique du Rire: Phénomène Humain. Ed. Dr. Berge. Paris, France: Flammarion, 1959, 27-34.
- Fortin, Bruno. "L'Humour et la Santé: Une Relation Drôlement Complexe." Psychologie Québec 21.5 (2004): 39-40.

- Fortin, Bruno, and Lynda Méthot. "S'Adapter avec Humour au Travail Interdisciplinaire: Pistes de Réflexion." Revue Québécoise de Psychologie 25.1 (2004): 99-118.
- François, D. "Le Contrepot." La Linguistique 2 (1966): 31-52.
- Frey, Leonard. "Film, langage et comédie chez W. C. Fields, Les Marx Brothers et Preston Sturges." Humoresques 6 (1995): 105-114.
- Friedemann, Joë. "De Melmoth à Gwynplaine: Le Rire Noire Romantique." Humoresques 1 (1988): 95-101.
- Friedemann, Joë. Rire et Litterature. Paris, France: CORHUM, 1998.
- Friedemann, Joë. "Le Rire dans Notre-Dame de Paris: de la Fête des Fous à la Damnation." Humoresques 9 (1998).
- Gaatone, D. "Un Calembour Syntaxique en Français." Journal of French Language Studies 1.1 (1991): 45-53.
- Gaines, James F. Social Structures in Molière's Theater. Columbus: Ohio State Univ Press, 1984.
- Galliot, M. "Les Jeux du Langage et du Hasard." Defense de la Langue Française 10 (1961): 2-5.
- Gardes, Jean-Claude. "Les Ressorts de l'Humour Graphique de Robert Gernhardt." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 37-50.
- Gardes, Jean-Claude, and Vincent Gérard Martin. "Présentation." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 5-12.
- Gaspard, Claire. "L'Humour Révolutionnaire." Humoresques 8 (1997): 47-58.
- Gasquet-Cyrus, Médéric. "Les Inserts dans le Rap et le Raggamuffin Marseillais." Paroles et Musiques à Marseille Eds. Médéric Gasquet-Cyrus, Guillaume Kosmicki, Cécile Van den Avenne. Marseille, France: L'Harmattan Coll., 1999.
- Gentilhomme, Yves. "Les Lubrifiants Didactiques." Humoresques 2 (1988): 84-92.
- Georgin, R. Jeux de Mots: De L'Orthographe au Style. Paris, France: Editions André Bonne, 1957.
- Gerbelaud, Dominique. "Figures de L'Humour Chrétien." Humoresques 12 (2000): 107-116.
- Gergely, Thomas. "Un Crypto-Sacré dans l'humour juif." Humoresques 12 (2000): 95-106.
- Gervais, A. "Le Jeu de Mots." Études Françaises 7.1 (1971): 59-78.
- Gervereau, Laurent. "Paroles et Silences de Guerre." Humour et Politique: Le Pouvoir au Risque du Rire. Humoresques 5. Ed. Nelly Feuerhahn. Paris France: Presses Universitaires de Vincennes, 1994. 81-96.
- Gidel, Henry. "Défense et Illustration du Boulevard." Thalia: Studies in Literary Humor 7.2 (1984): 3-11.
- Ginestier, Paul. "L'Humour, Expression Sociologique." Revue d'Esthétique 3.3-4 (1950).
- Ginestier, Paul. "La Logique de l'humour." Revue d'Esthétique 2.1 (1949): 86-95.
- Glasser, Jean-Claude. "Cinéma et BD: jusqu'où Peut Aller l'Humour?" CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 200-205.
- Gordon, Rae Beth. Why the French Love Jerry Lewis: From Cabaret to Early Cinema Stanford, CA: Stanford University Press, 2001.
- Gordon, Terrence. "Translating Word-Play: French-English, English-French." Babel (International Journal of Translation). 32.3 (1986): 146-150.
- Goulipian, Armand. "Graham Green: `Catholique Agnostique.'" Humoresques 12 (2000): 167-170.
- Goustard, M. "Introduction à la Bibliographie du Rire et Psychologie Comparer." L'Introduction à l'Étude Scientifique du Rire: Phénomène Humain. Ed. Dr. Berge. Paris, France: Flammarion, 1959, 83-118.
- Graby, Françoise. Humour et Comique en Publicité: Parlez-moi d'Humour. Paris, France: EMS Management & Société, 2001.
- Green, Maria. "Le Comique de la Cruauté Chez Rabelais." Humoresques 1 (1988): 91-94.
- Greene, Thomas M. Rabelais: A Study in Comic Courage. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1970.
- Grigsby, John L. The Gab as a Latent Genre in Medieval French Literature. Cambridge, England: The Medieval Academy, 2000.
- Groensteen, Thierry. "Introduction," and "Jimmy Corrigan, Une Tragédie pour Rire." L'Humour Graphique Fin de Siècle: De Goossens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter. Humoresques 10. Paris, France: Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 5-8, and 109-122.
- Gross, Nathan. From Gesture to Idea: Esthetics and Ethics in Moliere's Comedy. New York, NY: Columbia

- University Press, 1982.
- Guingamp, Pierre, and Jean-Luc Denat. "La Parodie, Un Art Difficile." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 140-146.
- Guiraud, Pierre. Les Jeux de Mots. Paris, France: PUF, 1976.
- Guiraud, Pierre. "Typologie de Jeux de Mots." Le Français dans le Monde 156 (1980): 36-41.
- Gutwirth, M. "Reflexions sur le Comique." Revue d'Esthétique. 17 (1964): 1-2, 7-39.
- Guyon, André. "Penser l'humour avec Gary Larsson: Tentative de Recyclage." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 51-68.
- Haffner, Pierre. "En Afrique, Les Cinéastes ne sont pas Tombés." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 170-174.
- Halimi, André. Ce Qui A Fait Rire Les Français sous l'Occupation. Paris: Editions Jean-Claude Lattes, 1979.
- Hallett, Ronald A. "Is the Parisian Lady Funny? Sexism and Comic Technique in Rabelais." Humor: International Journal of Humor Research 5.4 (1992): 331-342.
- Hallett, Ronald A., and Peter Derks. "Humor Theory and Rabelais." HUMOR: International Journal of Humor Research 11.2 (1998): 135-160.
- Harris, Joseph. "Ne Puis-Je Pas en Rire?: Onstage Laughter in L'École des Femmes." Romance Studies 24.1 (2006): 3-13
- Hattiger, Jean-Louis. "L'Enemble du Français Populaire d'Abidjan." Humoresques 2 (1988): 181-187.
- Held, Jacqueline. "Humour, Enfance et Fantastique." Humoresques 2 (1988): 48-59.
- Henckle, Roger B. "Beckett and the Comedy of Bourgeois Experience." Thalia: Studies in Literary Humor 3.1 (1980): 35-40.
- Hennebelle, Guy, Ed. "Le Comique a l'Ecran: Revue de Cinema et de Television." CinemAction 82.1 (1997).
- Hesbois, L. Les Jeux de Langage. Ottawa, Canada: Editions de l'Université d'Ottawa, 1986.
- Hill, Christian. "Marjane Satrapi Interviewed, August 24, 2003." International Journal of Comic Art. 8.2 (2006): 6-33.
- Hill, Christian. "Narrative Aesthetics of Time and Space in the Comics Series, Broussaille by Frank and Bom." International Journal of Comic Art 6.1 (2004): 1-17.
- Horowitz, Jeannine. "Rire avec le Diable au Moyen Âge." Humoresques 12 (2000): 143-154.
- Horowitz, Jeannine, and Sophia Menache. L'Humour en Chaire: Le rire dans l'Église Médiévale, Geneva, Switzerland: Labor et Fides, 1994.
- Issacharoff, Michael. Lieux Comiques, ou le Temple de Janus. Paris, France: José Corti, 1990.
- Jaccard, Anny-Claire. "Le Rire dans l'Univers Romanesque de l'Afrique Noire Francophone." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 89-102.
- Jagendorf, Zvi. The Happy End of Comedy: Jonson, Molière, and Shakespeare. Newark: Univ of Delaware Press, 1984.
- Jenson, F. Signification Humaine du Rire. Paris, France: Seuil, 1950.
- Jérome, B. "Les déCraqués." L'Introduction à l'Étude Scientifique du Rire: Phénomène Humain. Ed. Dr. Berge. Paris, France: Flammarion, 1959, 143-152.
- Kaiser, Walter Jacob. Praisers of Folly: Erasmus, Rabelais, Shakespeare. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1963.
- Karassev, Leonid. "Le rire et le temps." Humoresques 6 (1995): 17-20.
- Kauffmann, Judith. Grotesque et Marginalité: Variations sur Albert Cohen et L'effet-Mangeclous. Berlin, Germany: Peter Lang, 2000.
- Kauffmann, Judith. "L'Humour-Passion Selon Albert Cohen." Humoresques 1 (1988):119-125.
- Kauffmann, Judith. "Littérature, Humour et Expérience des Limites Réflexions sur La Danse de Gengis Cohn de Romain Gary." Humoresques 9 (1998).
- Khawam, René. "Quand les Mystiques S'Amusent." Humoresques 12 (2000): 43-48.
- Koch, Philip. "French Drama in the Seventeenth Century." Comedy: A Geographic and Historical Guide Ed.

- Maurice Charney. Westport, CT: Praeger/Greenwood Press, 2005, 331-349.
- Koren, Roselyne. "Argumentation and the Comic in the Works of Some French Linguists." Humor: International Journal of Humor Research 5.1-2 (1992): 91-110.
- Koren, Roselyne. "De l'irrespect et de la Rhétorique: Le Cas du Journalisme Politique." Humour et Politique: Le Pouvoir au Risque du Rire. Humoresques 5. Ed. Nelly Feuerhahn. Paris France: Presses Universitaires de Vincennes, 1994. 97-108.
- Koren, Roselyne. "L'Esprit de la Satire dans la Presse Française Contemporaine." Humoresques 1 (1988): 206-212.
- Král, Petr. "Le Cinéma Burlesque et l'Esprit Latin." Humoresques 1 (1988): 159-160.
- Král, Petr. "Le mythe et le rituel dans le burlesque de cinéma." Humoresques 6 (1995): 21-30.
- Kunzle, David. "Willette, Steinlen, et les Histoires sans Paroles du Chat Noir." L'Humour Graphique Fin de Siècle: De Goossens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter. Humoresques 10. Paris, France: Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 29-38.
- L'Anselme, Jean. "L'Humour Noir et ses Plus Récents Avatars." Humoresques 1 (1988): 30-38.
- Lafage, Suzanne. "L'Hebdomadaire Ivoire-Dimanche." Humoresques 2 (1988): 175-180.
- Laity, K. A. "Construction of a 'Female Hero': Iconography in Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec." International Journal of Comic Art 4.1 (2002): 163-169.
- Lalo, Ch. Esthétique du Rire. Paris, France: Flammarion, 1949.
- Landheer, Ronald. "L'ambiguïté; un défi traductologique." META: Journal des Traducteurs 34.1 (1989): 33-43.
- Landheer, R. "Les Regles du Jeu de Mots en Français Contemporain." Nomen. Eds. A. G. Sciarone, A. J. van Essen, and A. A. van Raad. The Hague, Netherlands: Mouton, 1969.
- Largueche, Evelyn. "Le Trait d'Esprit: Une Injure Evitée?" Psychanalyse à l'Université 15.60 (1990): 27-54.
- Laroche, Jacques. "L'humour est-il traduisible? Des Notes sur un Extrait de Babbitt." META: Journal des Traducteurs 34.1 (1989): 15-19.
- Laurian, Anne-Marie. Contrastes: Déclarations d'Humour. Paris: ADEC, 1985.
- Laurian, Anne-Marie. Contrastes: Humour et Traduction. Paris: ADEC, 1985.
- Laurian, Anne-Marie, ed. Humour, Science et Langage. Paris, France: CORHUM, 1990.
- Laurian, Anne-Marie. "L'Humour Scientifique dans les Aventures d'Anselme Lanturlu de Jean-Pierre Petit." Humoresques 2 (1988): 113-122.
- Laurian, Anne-Marie. "Humour et Traduction au Contact des Cultures." META: Journal des Traducteurs 34.1 (1989): 5-14.
- Laurian, Anne-Marie, and Thomas Szende, eds. Les Mots du Rire: Comment les Traduire? Berne, Switzerland: Peter Lang SA: Editions Scientifiques Européennes, 2001.
- Lavocat, Françoise. "L'Humour d'une 'Femme Savante' Vénitienne au début du Dix-Septième Siècle: Lucrezia Marinella (1561-1653)." Humoresque 11 (2000): 43-58.
- Lawrence, Francis. Molière: The Comedy of Unreason. New Orleans, LA: Tulane University, 1968.
- Lazard-Moisan, Madeleine. "Rire et Jeu Verbal dans la Comédie Humaniste." Humoresques 1 (1988): 86-90.
- Lazarus, Sophie. "Les Pièces en un Acte de Tchekhov: Sont-Elle des Vaudevilles?" Thalia: Studies in Literary Humor 7.2 (1984): 51-59.
- Le Duc, Dominique. "XXIst Century Graphic Novels: A Voyage with Edmond Baudoin." International Journal of Comic Art 6.2 (2004): 238-253.
- Le Moal-Sommaire, A. "Mossieu Gaga ou l'Humour en Folie." Soins Psychiatrie 230 (2004): 23-28.
- Lechat, Didier. "Autoreprésentation et Ironie Chez Christine de Pizan: des larmes au Sourire." Humoresque 11 (2000): 27-43.
- Leclercq, Guy. "Regard sur la poésie ludique ou le jeu est dans le jeu (et réciproquement)." META: Journal des Traducteurs 34.1 (1989): 44-62.
- Leeds, Christopher. "Bilingual Anglo-French Humor: An Analysis of the Potential for Humor Based on the Interlocking of the Two Languages." Humor: International Journal of Humor Research 5.1-2 (1992): 129-148.

- Leeds, Christopher. "Humour Français et Humour Britannique." Humoresques 2 (1988): 161-167.
- Lefèvre, Pascal. "The Cold War and Belgian Comics (1945-1991)." International Journal of Comic Art 6.2 (2004): 195-204.
- Lefort, Bernard. "L'Humour, Une Activité Régulièrement Irrégulière: Approche Génétique de l'Humour Verbal." Humoresques 2 (1988): 25-30.
- Lefort, Bernard. "Le Personnage de Toto dans les Histoires Racontées par les Enfants." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 59-66.
- Lelieur, Anne-Claude, and Raymond Bachollet. "Célébrations Politico-Publicitaires." Humour et Politique: Le Pouvoir au Risque du Rire. Humoresques 5. Ed. Nelly Feuerhahn. Paris France: Presses Universitaires de Vincennes, 1994. 59-80.
- Lemp, Richard. "Humeur Noire/Humour Noir: La Liaison Atrabilaire entre Alceste et Argan." Humoresques 1 (1988): 148-153.
- Leroux, Normand. "Humour Québécois et Identité Nationale." Humoresques 2 (1988): 136-143.
- Leroy, Fabrice, and Livio Belloï. "The Cartoonist as Iconoclast: Flaubertian Irony and Media Parody in Pierre La Police's Comics." International Journal of Comic Art 6.2 (2004): 222-237.
- Lessard, Denys "Calembours et Dessins d'Humour." Semiotica 85.1-2 (1991): 73-89.
- Lethierry, H., ed. Savoir(s) en Rire: Un Gai Savoir (Vérité et sévérité) (3 Volumes)(Collection: Perspectives en Éducation). Bruxelles, Belgium: De Boeck Université: 1997.
- Levy, Francine. "Le Petit Poucet de Perrault à Goscinny." Humoresques 2 (1988): 67-76.
- Levy-Leblond, Jean-Marc. "Savoir...Rire: Le Sourire Scientifique." Special issue of Alliage: Culture--Science--Technique 11-12 (1992): 1-198.
- Li Volsi, Angela. "Notes sur l'Humour Absurde de San Antonio." Humoresques 1 (1988): 133-140.
- LouisCourvoisier, M. "Quand la Virtuosité Litteraire et l'Humour s'Allient pour Explorer les Mecanismes de la Conscience." Revue Medicale Suisse 48 (2006): 168-169.
- McBride, Robert. The Sceptical Vision of Moliere. London, England: MacMillan, 1977.
- McGhee, Paul. "L'Utilisation de l'Humour pour Favoriser le Developpement de l'enfant." Humoresques 2 (1988): 41-47.
- MacInnes, John W. The Comical as Textual Practice in Les Fleurs du Mal. Gainesville, FL: University Presses of Florida, 1988.
- Machline, Vera Cecília. "The Contribution of Laurent Joubert's Traité du Ris to Sixteenth-Century Physiology of Laughter." Reading the Book of Nature: The Other Side of the Scientific Revolution. Eds. Allen G. Debus and Michael T. Walton. Kirksville, MO: Sixteenth Century Journal Publishers, 1997, 251-264.
- Machline, Vera Cecília. "François Rabelais: Um Instigante Cruzamento entre Literatura e Medicina." História da Ciência: O Mapa do Conhecimento. Eds. Ana Maria Alfonso-Goldfarb and Carlos A. Maia. São Paulo, Brazil: Expressão e Cultura/EDUSP, 1995, 131-141.
- Machline, Vera Cecília. "Gargântua e Pantagruel: O Riso Como Recurso Terapêutico Médico-Literário no Renascimento." Anais do V Seminário Nacional de História de Ciência e da Tecnologia e da III Reunião da Rede de Intercâmbios para a História e a Epistemologia das Ciências Químicas e Biológicas. Eds. José Luiz Goldfarb, and Márcia H. M. Ferraz. São Paulo: Sociedade Brasileira de História da Ciência. 1998, 245-255.
- Machline, Vera Cecília. "O Traité du Ris de Laurent Joubert: Uma Remontagem Quinhentista de Antigas Noticias Acerca de Matéria Médica e Riso." Anais do VI Seminário Nacional de História da Ciência e da Tecnologia. Eds. Isidoro Alves and Elena M. Garcia. Rio de Janeiro, Brazil: Sociedade Brasileira de História da Ciência, 1997, 75-79.
- Mader, Berthold. "L'Humour Linguistique dans des Pièces Dialectales Contemporaines Canadiennes." Humoresques 2 (1988): 144-150.
- Manceau, Jean-Louis. "Souvenirs et Nostalgie des Plaisirs de Bohême." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 187-193.

- Manil, Pierre. "L'Humour: Comportement Parasite ou Apport à la Relation d'Aide?" Humoresques 2 (1988): 123-135.
- Martin, Florence. "'Going down South': Le Détour des Africaines-Américaines" Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 103-112.
- Martin, Gérard Vincent, ed. L'Humour Graphique. Paris, France: CORHUM, 1996.
- Martin, Gérard Vincent "Humour Graphique et Desseins Lubriques." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 69-82.
- Martin, Gérard Vincent. "Petite Actualité des Recherches sur les Genres du Risible." Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 51-68. Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 7-12.
- Martin, Gérard Vincent. "Énonciations Esthétique et Médiation Télévisuelle." Humoresques 8 (1997): 89-98.
- Martin, Gérard Vincent. "Rire Féminin et Énonciation Humoristique." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 49-58.
- Marvick, Louis. "Brecht, Shakespeare, and the Dynamics of Black Humor." Studia Neophilologica 78.1 (2006): 39-45.
- Maunoury, Jean-Louis. "Nasr Eddin Hodja: `Gloire de la Religion.'" Humoresques 12 (2000): 33-42.
- Maupoint, Micheline. "Plantu: The Editorial in Caricatures: An Analysis of the Role and the Impact of Plantu's Political Cartoons in the French Daily Newspaper, Le Monde." International journal of Comic Art 4.2 (Fall, 2002): 53-69.
- Mauron, Charles. Psychocritique du Genre Comique. Paris, France: José Corti, 1964.
- Mauron, Charles. "Le Rire Baudelairien." Europe 43.456-457 (1967): 54-61.
- Mazouer, Charles. "Rire et Religion dans le Théâtre Médiéval." Humoresques 12 (2000): 131-142.
- Melot, Michel. "La Mort de Daumier." L'Humour Graphique Fin de Siècle: De Goossens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter. Humoresques 10. Paris, France: Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 57-66.
- Menager, D. La Renaissance et le Rire. Paris, France: Presses Universitaires de France, 1995.
- Mercier, Jean-Pierre. "Gloire au Colonel Baxter." L'Humour Graphique Fin de Siècle: De Goossens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter. Humoresques 10. Paris, France: Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 19-28.
- Mermier, Guy. "The Grotesque in French Medieval Literature: A Study in Forms and Meanings." Versions of Medieval Comedy. Ed. Paul Ruggiers. Norman, OK: Univ of Oklahoma Press, 1977, 101-134.
- Moffitt, John F. "Fragmenta Artibus Historiae: Revue Internationale des Titres Inédits pour l'Histoire de l'Art." Humour, Science et Langage. Ed. Anne-Marie Laurian. Nice, France: Z'Éditions, 1991 125-128.
- Moncelet, Christian. "Un Pater pour Épater? Guy Cadou." Humoresques 12 (2000): 155-166.
- Moncelet, Christian. "Portées: Variations sur le Motif de l'Onbre dans le Dessin d'Humour du XIXème à Nos Jours." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 97-108.
- Monfort, Bruno. "Ironie, Humour et Histoire: à Propos de Quelques Nouvelles de Nathaniel Hawthorne." Humoresques 9 (1998).
- Mongin, Olivier. "Quand le Corps ne Fait Plus de Prodiges." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 76-79.
- Morgan, Harry. "Lewis et les Animaux de Patagonie: Une Mythologie Zoologique." L'Humour Graphique Fin de Siècle: De Goossens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter. Humoresques 10. Paris, France: Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 91-108.
- Morgan, Leslie Zarker. "A Preliminary Examination of Humor in Northern Italian Tradition: The Franco-Italian Epic." HUMOR: International Journal of Humor Research 15.2 (2002): 129-155.
- Morgenstern, Susie. "Le Sourire en V.O. dans le Livre de Jeunesse." Humoresques 2 (1988): 60-67.
- Morin, Violette. "Les Impairs de l'Humour." Humoresques 1 (1988): 24-29.
- Morris, Raymond N. Carnivalisation of Politics: Quebec Cartoons on Relations with Canada, England and

- France. Montreal, Canada: McGill-Queen's University Press, 1995.
- Morsly, Dalila. "Humour d'Algériennes: Hanan Al-Maz'ouka et Daïffa." Humoresque 11 (2000): 187-208
- Morsly, Dalila. "L'Humour Bilingue en Algérie." Humoresques 2 (1988): 196-201.
- Morsly, Dalila. "Pantalons, Serouels et Hidjeb: Humour et Terrorisme en Algérie." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 67-78.
- Jankélévich, Vladimir. L'Ironie ou La Bonne Conscience, 2nd Edition, Revised. Paris, France: EDN, 1950; Flammarion, 1964.
- Nilsen, Alleen Pace, and Don L. F. Nilsen. Encyclopedia of 20th Century American Humor. Westport, CT: Greenwood Press, 2000.
- Nilsen, Don L. F. "France through Literary Eyes." Thalia: Studies in Literary Humor 14.1-2 (1994): 50-56.
- Noguez, Dominique. "Structure du Langage Humoristique." Revue d'Esthétique 1 (1969): 37-54.
- Noguez, Dominique. "La Syllepse, Clef de l'Humour?" Humoresques 1 (1988): 39-45.
- Normand, Jean. "L'Humour des Poètes." Thalia: Studies in Literary Humor 4.1 (1981): 62-70.
- Nurse, Peter. Moliere and the Comic Spirit. Geneva, Switzerland: Librairie Droz, 1991.
- Nysenholc, Adolphe. "Chaplin et la France." Humoresques 6 (1995): 31-42.
- Nysenholc, Adolphe. Charles Chaplin: Ou La Légende des Images. Paris: Meridiens Klincksieck, 1987.
- Nysenholc, Adolphe. "L'Humour: Entre Comique et Tragique." Humoresques 1 (1988): 54-57.
- Olbrechts-Tyteca, Lucie. Le Comique du Discours. Bruxelles, Belgium: Editions de l'Université de Bruxelles, 1974.
- Pagnol, Marcel. Notes Sur le Rire. Paris, France: De Fallois, 1990.
- Palmer, Jerry. "Le Rire: Différence Sexuelle et Position Énonciatrice." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 123-132.
- Parkin, John, ed. French Humor. Amsterdam, Holland: Rodopi B.V., 1999.
- Pauwels de la Roncière, Marie-Christine. "Humour et Identité Chez les Écrivains Juifs-Américains." Parcours Judaïques 1 (1993): 103-123.
- Peters, L. "Pour une Interprétation du Jeu de Mots." Semiotics 2 (1971): 127-142.
- Philippe, Menard. Le Rire et le Sourire dans le Roman Courtois en France au XIIe et au XIIIe Siècles. Paris, France: Droz, 1969.
- Pickup, I. "How 'Readable' Is the French Press? Wordplay, Pun, and Metaphor in L'Équipe." British Journal of Language Teaching 27.1 (1989): 3-8.
- Pilard, Philippe. "Cinéma Britannique: De la Comédie d'Ealing aux Monty Python." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 92-100.
- Pillet, Élisabeth. "Présentation: Armées d'Humour: Rites au Féminin." Humoresque 11 (2000): 5-14.
- Pillet, Élisabeth. "Réception de l'Humour et Valeur Littéraire: Le Cas de Paasilinna." Humoresques 9 (1998).
- Pillet, Élisabeth. "Quand Elles Entrent en Scène: Le Comique dans les Sketches de Femmes." Humoresque 11 (2000): 169-186.
- Pillet, Élisabeth. "Teresa et Yvette: A Propos du Comique Féminin au Café-Concert." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 27-48.
- Plaquet, J. "Essai sur le Rire Chez l'Enfant." L'Introduction à l'Étude Scientifique du Rire: Phénomène Humain. Ed. Dr. Berge. Paris, France: Flammarion, 1959, 141-193.
- Polack, Jean-Claude. "Les Mots ou les Gestes, ou Comment Attraper le Désir." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 194-199.
- Priego-Valverde, Beatrice. L'Humour dans la Conversation Familiale: Description et Analyse Linguistiques. Paris, France: Ed. L'Harmattan, Coll. Sociolinguistique, 2003.
- Pruvost, Geneviève. "Le Rire à l'Œuvre." Humoresques 8 (1997): 29-46.
- Puau, Françoise. Le Comique à l'écran. special issue of CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997).
- Radke, Judith. "L'Humour dans la Poésie de Francis Ponge." Humoresques 1 (1988):126-132.

- Raynaud, J. "Des Mécánismes du Jeu de Mots." Revue Française d'Études Américaines 3.4 (1977): 23-30.
- Revault d'Allons, O. "Le Comique, The Comic, Die Komik, et la Suite." Revue d'Esthétique 19 (1967): 364-374.
- Royot, Daniel. "Aspects of the American Picaresque in Little Big Man." Les Americanistes, New French Criticism on Modern American Fiction. Ed. I. Johnson. Port Washington: Kennikat Press, 1978, 37-52.
- Royot, Daniel. "Breves Rencontres au Pantheon de l'humour." Thalia: Studies in Literary Humor 4.1 (1981): 3-4.
- Royot, Daniel. "Charlie in the Far North: The Tall Tale Element in The Gold Rush." in Charlie Chaplin His Reflection in Modern Times. Ed. A. Nysenholc. Berlin, Germany: Mouton de Gruyter, 1991, 89-100.
- Royot, Daniel. "Chroniques et Pamphlets de l'Amérique Coloniale," "Mark Twain," "l'Humour Américain," "John Neal," in Dictionnaire Universel des Litteratures. Paris, France: Presses Universitaires de France, 1994.
- Royot, Daniel. "A French Chuckle for Life." Lee, Judith Yaross. "A Scholarly Life in Humor." Studies in American Humor NS3.13 (2006): 121-136.
- Royot, Daniel. "Flashes sur l'humour made in Hollywood." Humoresques 6 (1995): 9-16.
- Royot, Daniel, ed. Humour et Cinéma. Paris, France: CORHUM, 1995.
- Royot, Daniel. L'Humour Américain des Puritains aux Yankees. Lyon, France: Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- Royot, Daniel. L'Humeur et la Culture Américain: Perspectives Anglo-Saxonnes. Paris, France: Presses Universitaires de France, 1996.
- Ruch, Willibald, Christiane Ott, Jeanine Accoce, and Françoise Bariaud. "Cross-national Comparison of Humor Categories: France and Germany." Humor: International Journal of Humor Research. 4.3-4 (1991): 391-414.
- St. Pierre, Paul Matthew. A Portrait of the Artist as Australian: L'Oeuvre Bizarre de Barry Humphries. Montreal, Canada: McGill-Queens University Press, 2004.
- Sansen, Raymond. "Eloge de l'Humour." Ensemble. June, 1991: 9-22.
- Sarrazin, Bernard. "Le Rire et le Sacré d'Orient en Occident." Humoresques 12 (2000): 5-18.
- Saulnier, Claude. Le Sens du Comique: Essai sur le Caractère Esthétique du Rire. Paris, France: Vrin, 1940.
- Sauvy, G. Aux Sources de l'Humour. Paris, France: Odile Jacob, 1988.
- Schneider, Judith Morganroth. "Max Jacob et l'Humour Juif." Humoresques 1 (1988):110-118.
- Schober, Angelika, "La Cornemuse du Diable." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 135-144.
- Schoentjes, Pierre. "L'ironie des personnages et celle d'une écriture: Les Georgiques de Claude Simon." in Le Personnage Romanesque. Ed. G. Lavergne (Cahiers de Narratologie) 1995: 441-424.
- Schoentjes, Pierre. "Le monde de l'intertexte sub specie ironica: La Chute d'Albert Camus." Romanic 46 (1992): 53-67.
- Schoentjes, Pierre. "Un Point sur l'ironie a l'époque symboliste." Annales Maeterlinck 28 (1991): 83-92.
- Schoentjes, Pierre. Recherche de l'ironie et ironie de la Recherche. Gent, Belgium: Université de Gand. 1993.
- Schoentjes, Pierre. "Vercors du rire a l'ironie." in Vercors et son oeuvre. Ed. G. Cesbron. 1995.
- Scott, Virginia. The Commedia dell'Arte in Paris. Charlottesville, VA: Virginia University Press, 1990.
- Sechaud, Evelyne. "Le Transfert: Une Maladie a Penser/Transference: A Disease of Thought." Psychanalyse a l'Université 19.74 (1994): 133-147.
- Seguin, Jean-Claude. "20 Ans de Comédie en Espagne (1975-1995)." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 175-181.
- Selliez, Michèle. "Erma Bombeck: L'Herbe est Toujours Plus Verte au-dessus de la Fosse Septique: Un Roman de Ménagère." Humoresque 11 (2000): 117-132.
- Semolue, J. "Humour et Ironie dans les Films de Robert Bresson." Positif 516 (2004): 48-52.
- Sephiha, Haïm Vidal. "L'Humour de Contact: Français/Autres Langues." Humoresques 2 (1988): 218-222.
- Serceau, Daniel. "La Comédie Italienne: Une Bonne Blague." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision

- Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 101-106.
- Serre-Floersheim, Dominique. "Enseigner la Rhétorique a des Lyceens: Esquisse d'un Petit Manuel Pratique." Humoresques 2 (1988): 93-99.
- Shapiro, Norman R., trans. Feydeau, First to Last. Ithaca, NY: Cornell Univ Press, 1980.
- Shapiro, Norman R. A Flea in Her Ear and Other Vintage French Farces! New York, NY: Aplause Books, 1994.
- Sherman, Lawrence. Humor 1993: International Luxembourg Conference on Humor and Laughter. Luxembourg: Miami University Dolibois Center, 1993.
- Shibles, Warren. "Joie de Vivre." Humoresques 1 (1988): 63-69.
- Shibles, Warren. "Joie de Vivre." Actes du Colloque International: L'Humour d'Expression Français Paris, France: CORHUM, 1990.
- Simon, Jean-Paul. "Le Film Comique entre la 'Transgression' du genre ou le 'Genre' de la Transgression." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 80-85.
- Slater, Maya. Humor in the Works of Marcel Proust. NY: Oxford Univ Press, 1979.
- Smadja, Eric. "Fabrication du Rire." La Gazette Medicale 98.25 (1991): 43-44.
- Smadja, Eric. "Les Arcanes du Rire." La Gazette Medicale 98.25 (1991): 5-6.
- Smadja, Eric. Le Rire. In Racine et Shakespeare, Chapter 2 (1823). Paris, France: Kimé, 1996.
- Smadja, Eric. "Le Rire et Les Philosophes." La Gazette Medicale 98.25 (1991): 7-8.
- Smadja, Eric. "Un Rire ou des Rires? Ethologie du Rire." La Gazette Medicale 98.25 (1991): 9-12.
- Smadja, Eric. "Le Rire de l'Enfant (Ontogenèse du Rire)." La Gazette Medicale 98.25 (1991): 13-16.
- Smadja, Eric. "Le Rire dans le Monde Animal (Phylogénèse du Rire)." La Gazette Medicale 98.25 (1991): 17-20.
- Smadja, Eric. "Les Rires Pathologiques." La Gazette Medicale 98.25 (1991): 21-30.
- Smadja, Eric. Que Sais-Je: Le Rire. Paris, France: Presses Universitaires, 1993.
- Sopeña-Balordi, Emma. "Les Graffiti Postfranquistes: Thèmes Privilégiés." La Langue Libérée: Études de Socio-Lexicologie. Ed. Anne-Marie Laurian. Bern, Switzerland: Peter Lang, 2003, 185-198.
- Sopeña Balordi, Emma. "Les 'Jours de Fête' de Jacques Tati." Écrire, Traduire et Représenter La Fête. Eds. Elena Real, Dolores Jiménez, Domingo Pujante, and Adela Cortijo, Universitat de València, Spain: Facultat de Filologia, 2001, 343-357.
- Sopeña-Balordi, Emma. "Les Schtroumpfs et les Sept Pèchés Capitaux." Humoresques 2 (1988): 100-106.
- Sopeña-Balordi, Emma. "Tati, Etaix: Des Auteurs et des Gags." CinémActon: Revue de Cinéma et de Télévision Dirigée par Guy Hennebelle 82.1 (1997): 65-75.
- Saroglou, Vassilis, and Christel Scariot. "Humor Styles Questionnaire: Personality and Educational Correlates in Belgian High School and College Students." European Journal of Personality 16 (2002): 43-54.
- Soucy, Anne-Marie. "Le Rire dans l'Oeuvre de Baudelaire." Thalia: Studies in Literary Humor 9.2 (1987): 32-39.
- Souriau, E. "Le Risible et le Comique." Journal de Psychologie 41 (1948): 145-183.
- Stern, Alfred. Philosophie du Rire et des Pleurs. Paris, France: PUF, 1949.
- Stoll, André. Asterix: L'Épopée de la Burlesque en France. Brussels, Belgium: Dumont Verlag Schauberg, 1974.
- Stora-Sandor, Judith. "À Propos de l'Humour Féminin." Humoresque 11 (2000): 15-26.
- Stora-Sandor, Judith. "Flux et Reflux: L'Humour Post-Féministe des Années 80 dans les Romans d'Erica Jong, d'Alison Lurie et de Fay Weldon." Humoresque 11 (2000): 133-150.
- Stora-Sandor, Judith. "Humour et Désarroi Religieux: 'Les Cabalistes' d'I. L. Peretz." Humoresques 12 (2000): 171-178.
- Stora-Sandor, Judith. "L'Humour Féminin, l'Humour Masculin: Comparaison de Deux Autobiographies Érotiques Américaines." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 113-122.
- Stora-Sandor, Judith, ed. "L'Humour Graphique Fin de Siècle" Humoresques 10 (1999).

- Stora-Sandor, Judith, ed. L'Humour Juif. Paris, France: CORHUM, 1989.
- Stora-Sandor, Judith. Le Monde du Rire et le Rire du Monde Paris, France: Université Paris VIII, 1992.
- Stora-Sandor, Judith. "Le Rire Minoritaire. L'Humour. Paris, France: Autrement, 1992, 172-182.
- Stora-Sandor, Judith. "'Les Redoutables Ridicules': Personnages Féminins dans la Littérature Comique." Humoresques 1 (1988): 141-147.
- Sylvos, Françoise. "La Consuelo de George Sand: Un Homme pour Rire." Humoresque 11 (2000): 59-80.
- Sylvos, Françoise. "Faux Rire Romantiques." Humoresques 8 (1997): 59-68.
- Szafran, A. W., and A. Nysenholc. Freud et le Rire. Paris, France: Métailié, 1994.
- Tavernier-Courbin, Jacqueline. "La Cage aux Folles as Comedy of Manners--From the Play to the Film." Thalia: Studies in Literary Humor 7.2 (1984): 44-50.
- Tavernier-Courbin, Jacqueline. "La Place de La Cage Aux Folles dans le Théâtre de Boulevard Français." Humoresques 1 (1988): 154-158.
- Tessier, Gisèle. "L'Humour en Classe à Partir de Poèmes Ludiques." Humoresques 2 (1988): 107-112.
- Tetel, Marcel. Etude sur le Comique de Rabelais. Paris, France: Firenze L. S. Olschki, 1964.
- Therive, A. "Traite du Calembour." Carrefour 14 (1962): 11-20.
- Therrien, Denyse. "Comique Visuel dans Deux Filmes de Jean Yanne." Humoresques 1 (1988): 160-167.
- Thompson, Raymond. "'Fors del Sens': Humour and Irony in Raoul de Houdenc's La Vengeance Raguidel." Thalia 2.1-2 (1979): 25-30.
- Tillier, Bertrand. "De L'Utilité du Vase de Nuit: La Caricature Antinaturaliste et Antidreyfusarde de Zola." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 109-120.
- Topsfield, Valerie. The Humour of Samuel Beckett. NY: St. Martin's Press, 1988.
- Toulabor, C. "Jeu de Mots, Jeu de Vilains—Lexique de la Dérision Politique au Togo." In La Politique par le bas en Afrique Noire. Ed. J.-F. Bayart, A. Mbembe, C. Toulabor. Karthalla, 1983.
- Tramasure, P. A. de. French Wit and Humor. Philadelphia, PA: George W. Jacobs, 1902.
- Tramson, Jacques. "Pour Une Rhétorique de la Bande Dessinée: La Redondance comme Procédé de l'Humour (Le Cas Achille Talon)." Humoresques 1 (1988): 177-187.
- van Baardewijk, J., and A. van der Linden. "Zazie dans les Polders--Asterix Chez les Bataves: Le Jeu de Mots Est-Il Vraiment Intraduisible?" Contrastes 16.29-48 (1988).
- van Crugten. "La récré du traducteur." META: Journal des Traducteurs 34.1 (1989): 26-32.
- Van de Gejuchte, Isabelle. "Quand la Dérision Va Trop Loin: Lenny Bruce, Le Comique Censuré." Hermès Special Issue on "Dérision-Contestation" 29 (2001):165-173.
- Van Raemdonck, D. Laughstory: Du traitement du Principe de Cooperation et des Maxims de Conversation dans les Histoires Drôles. unpublished Ph. D. Dissertation. Brussels, Belgium: Free University, 1986.
- Verheggen, J. P. "Dr. Linguistone, I Presume (A Pun-Filled Living `French Language, or the Stagnant Quest for Linguistic Purity)." Quinzaine Littéraire 436 (1985): 14-15.
- Vernet, Max. "Pour Une Topologie du Rire Classique: Trois Exemples d'Ucomédie." Humoresques 1 (1988): 58-62.
- Victoroff, David. "Approche Sociologique." Introduction à l'Étude Scientifique du Rire, Phénomène Humain. Paris, France: Flammarion, 1959.
- Victoroff, David. "De la Fonction Sociale du Rire." Revue d'Esthétique 2.7 (1949): PUF.
- Victoroff, David. "New Approaches to the Psychology of Humor." Impact of Science on Society 19 (1969): 291-298.
- Victoroff, David. "Le Rire et le Rêve." Revue d'Esthétique. 3.3-4 (1950).
- Victoroff, David. Le Rire et le Risible. Paris, France: PUF, 1953.
- Vigouroux-Frey, Nicole. "L'humour des Monty Python." Humoresques 6 (1995): 115-128.
- Villaça, N. "L'Esthétique du Rire et la Crise Contemporaine." Cahiers de l'Imaginaire 17 (1998): 115-119.
- Villiers, A. "Le Rire et le Théâtre." L'Introduction à l'Étude Scientifique du Rire: Phénomène Humain. Ed. Dr. Berge. Paris, France: Flammarion, 1959, 45-58.

- Vittoz Canuto. Si Vous Avez Votre Jeu de Mots à Dire. Paris, France: A. -G. Nizet, 1983.
- Walters, Alyson. "French Contemporary Comedy." Comedy: A Geographic and Historical Guide Ed. Maurice Charney. Westport, CT: Praeger/Greenwood Press, 2005, 314-330.
- Wardi, Charlotte. "La Haine de L'Autre et le Rire: Les Pamphlets de L.-F. Céline." Humoresques 1 (1988): 102-109.
- Wechsler, Judith. A Human Comedy: Physiognomy and Caricature in 19th Century Paris. Chicago, IL: Univ of Chicago Press, 1982.
- Wechsler, Robert, ed. Savoir Rire: The Humorists' Guide to France. North Haven, CT: Catbird Press, 1993.
- Weyl, Daniel. "L'Aboninable Haddock au Tibet." L'Humour Graphique: CORHUM No. 5, Ed. Gérard Vincent Martin. Paris, France: CORHUM, 1997, 25-36.
- Weyl, Daniel. "Modalité Féminine de l'Humour: L'Exemple d'Anne Roumanoff." Féminin/Masculin: Humour et Différence Sexuelle. Ed. Judith Stora-Sandor. Paris France: CORHUM/Paris VIII, 1995, 133-141.
- Weyl, Daniel. "Sur la Place du Rire dans l'Art: Les Temps du Cinématographe." Humoresques 8 (1997): 99-110.
- Wicker, Marie-Dominique. "La Dance de Pinocchio: Esthétique et Société." Humoresques 8 (1997): 111-125.
- Williams, Alison. "Sick Humour, Healthy Laughter: The Use of Medicine in Rabelais's Jokes." The Modern Language Review 101.3 (2006): 671-681.
- Ziv, Avner. l'humour en education: approche psychologique. Paris: ESF, 1979.
- Ziv, Avner. "L'Universel et le Culturel dans l'Humour." Humoresques 1 (1988): 70-73.