

## GERMAN HUMOR (INCLUDES AUSTRIA, AND SWITZERLAND):

by **Don L. F. Nilsen**  
English Department  
Arizona State University  
Tempe, AZ 85287-0302 ( [don.nilsen@asu.edu](mailto:don.nilsen@asu.edu) )

- Alexander, Richard J. Aspects of Verbal Humour in English. Tübingen, Germany: Gunter Narr Verlag, 1997.
- Alexander, Richard J. "Verbal Humor and Variation in English: Sociolinguistic Notes on a Variety of Jokes." Beiträge zur Fremdsprachenvermittlung aus dem Konstanzer Sprachlerinstitut (SLI). 14 (1984): 53-63.
- Bauer, Guenther. Homo Ludens: Der Spielende Mensch. 2 Volumes. Salzburg: Musikverlag Emil Katzwichler, 1991.
- Behler, Ernst. Klassische Ironie Romantische Ironie Tragische Ironie. Darmstadt, Germany: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1972.
- Belz, Julie A., and J. Reinhardt. "Aspects of Advanced Foreign Language Proficiency: Internet-Mediated German Language Play." International Journal of Applied Linguistics 14.3 (2004): 324-362.
- Bendix, John, and Regina Bendix. "Politics and Gender in Humor and Satire: The Cases of Elisabeth Kopp and Geraldine Ferraro." Schweiz Z Sociol / Rev.Suisse sociol 2 (1992): 441-460.
- Blair, Walter. "A German Connection: Raspe's Baron Munchausen." Critical Essays on American Humor. Eds. William Bedford Clark and W. Craig Turner. Boston: G. K. Hall, 1984, 123-39.
- Bönsch-Kauke, Marion. "Macht Kindheit Heute noch Spass? Beobachtungsstudien zum Humor unter Kindern im Schulalltag." Gruppendynamik 27.4 (1996): 399-414.
- Bönsch-Kauke, Marion. "Witzige Kinder. Zur Spielerischen Entwicklung von Humorvollen Interaktionen Zwischen Sieben-bis Zwölfjährigen Kindern durch Kreative Techniken/Witty Children: Playful Development of Creative Techniques by Humorous Interactions among 7- to 12-year-old Children." Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie. 31.3 (1999): 101-115.
- Bönsch-Kauke, Marion. Psychologie des Kinderhumors. Wiesbaden, Germany: Opladen--Leske and Budrich, 2003.
- Brandt, Bettina.** "Germany Comedy." Comedy: A Geographic and Historical Guide Ed. Maurice Charney. Westport, CT: Praeger/Greenwood Press, 2005, 350-363.
- Brock, Alexander.** Blackadder, Monty Python und Red Dwarf: Eine Linguistische Untersuchung Britischer Fernsehkomödien. Tübingen, Germany: Stauffenburg Verlag (ZAA-Studies), 2004.
- Brock, Alexander. "Wissensmuster im Humoristischen Diskurs: Ein Beitrag zur Inkongruenztheorie anhand von Monty Python's Flying Circus." Scherzkommunikation: Beiträge aus der Empirischen Gesprächsforschung. Ed. Helga Kotthoff. Opladen, Germany: Westdeutscher Verlag, 1996, 21-48.
- Chase, Jefferson S. Inciting Laughter: The Development of "Jewish Humor" in 19<sup>th</sup> Century German Culture. New York, NY: Walter de Gruyter, 1999.
- Comstock, Cathy. "'Transcendental Buffoonery': Irony as Process in Schlegel's 'Über die Unverständlichkeit.'" Studies in Romanticism 26 (1987): 445-464.
- Coupe, William A. German Political Satires from the Reformation to the Second World War: 2 Volumes. White Plains, NY: Kraus International, 1993.
- Cracroft, Richard H. "'Exactly the German Way': Mark Twain's Comic Strategies with 'The Awful German Language.'" Thalia: Studies in Literary Humor 13.1-2 (1993): 11-21.
- Deckers, Lambert, and Willibald Ruch. "Sensation Seeking and the Situational Humor Response Questionnaire-Its Relationship in American and German Samples, Personality and Individual Differences." 13.9 (1992): 1051-1054.
- Dedner, Burghard. "Satire Prohibited: Laughter, Satire, and Irony in Thomas Mann's Oeuvre." Essays Unlimited: Essays on Humor, Satire, and the Comic. Eds. Reinhold Grimm, and Jost Hermand. Madison: Univ of Wisconsin Press, 1991, 27-40.

- Deterling, L. G. "Zur Linguistischen Typologie des Sprachspiels." Sprache, Diskurs und Text Eds. R. Jongen, et. al. Tübingen, Germany: Max Niemeyer Verlag, 1983, 219-228.
- Eckhardt, E. "Über Wortspiele." Germanisch-Romanische Monatsschrift 1 (1909): 674-690.
- Ehrentreich, A. "Sprachliche Spielereien im Amerikanischen." Die Neueren Sprachen 3.7-8 (1985): 362-363.
- [Erb, T. Die Pointe in Epigramm, Fabel, Verserzählung und Lyrik von Barock und Aufklärung. Bonn: Diss., 1928.](#)
- [Erb, T. Die Pointe in der Dichtung von Barock und Aufklärung. Bonn: Diss., 1929.](#)
- Felderer, Brigitte, and Thomas Macho, eds. Diskurse der Höflichkeit. München, Germany: Fink, 2002.
- [Fietz, L., J. O. Fichte, et al., Eds. Semiotik, Rhetorik und Soziologie des Lachens. Vergleichende Studien zum Funktionswandel des Lachens vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Tübingen: Niemeyer, 1996.](#)
- [Fischer, K. Ueber die Entstehung und die Entwicklungsformen des Witzes. Zwei Vorträge gehalten in der Rose zu Jena im Februar 1871, Heidelberg: Verlagsbuchhandlung Friedrich Bassermann, 1871.](#)
- Freidhof, G. "Anaphonische Wortspiele und Übersetzung." Festschrift für Herbert Brauer Eds. R. Olesch, and H. Rothe. Cologne, Germany: Bohlau, 1986, 85-100.
- Freud, Sigmund. "Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten." London: Imago, 1948.
- Freud, Sigmund. Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten. Wien: Deuticke, 1960.
- [Fricke, H., and R. Müller. "Die Pointe im Aphorismus." Lichtenberg Jahrbuch, 2001, 73-83.](#)
- Frohn, Axel. "Summer Palace in Greiz: A Hot Spot for Cartoon Art." Witty World 1 (1987): 26-27.
- [Geier, Manfred. Worueber Kluge Menschen Lachen: Kleine Philosophie des Humors. Reinbek, Germany, Rowohlt, 2006.](#)
- Gentz, Annette. "Der Fuehrer's Animation--Animation and Propaganda in the German Reich." International Journal of Comic Art 6.2 (2004): 172-181.
- Gernhardt, Robert. Was gibt's den da zu lachen?: Kritik der Komiker, Kritik der Kritiker, Kritik der Komik. Zurich, Switzerland: Haffmans, 1988.
- Gollnick, P. Humoristisches Sprachgut--Witz, Humor, Wortspiele--Spiel mit Satzen, Wort und Satzumkehr. Göttingen, Germany: Palindrome, 1967.
- Görlach, Manfred. The Gestes of Max and Morris. NY: Winter, 1981.
- Görlach, Manfred. Metamorphosen Neue Mundartübersetzungen des Max und Moritz. Heidelberg, Germany: Univeritatsverlag, 1998.
- Grange, William. Comedy in the Weimar Republic: A Chronicle of Incongruous Laughter. Westport, CT, 1996.
- Grassegger, H. Sprachspiel und Übersetzung: Eine Studie Annand der Comic-Serie Asterix. Tübingen, Germany: Max Niemeyer Verlag, 1985.
- Groeben, Norbert, and Brigitte Scheele. Produktion und Rezeption von Ironie: Pragma-Linguistische Beschreibung und Psycho-Linguistische Erklarungshypothesen. Tebingen, Germany: Narr, 1984.
- Groth, Ruth. "Der Kleine Unterschied im Lachverhalten von Frauen und Männern und seine grosse Folgen." in Die Geschlechter im Gespräch. Eds. Suzanne Gther and Helga Kotthoff. Stuttgart, Germany: Metzler, 1992, 33-55.
- Gruntz-Stoll, J., and Birgit Rissland, Eds. "Lachen Macht Schule." Humor in Erziehung und Unterricht. Bad Heilbrunn, Germany: Klilnkhardt, 2002.
- Haas, Oliver. "German Humour in British Advertising." Scottish Communication Association Journal 2 (1996): 225-238.
- Haëm, Hans. "Switzerland, Satire and Serious People." Witty World 2 (1987): 22-23.
- Hain, Peter. "Humor." Wörterbuch der Psychotherapie. Eds. A. Pritz, et. Al. Vienna, Austria: Springer, 1999.
- Hain, Peter. "Humor als Therapeutische Intervention." Hypnose und Kognition 13.1-2 (1996).
- Hain, Peter. "Humor und Hypnotherapie." Hypnose in Psychotherapie und Psychosomatik: Ein Manuel für die Praxis. Eds. D. Revenstorf, and B. Peter. Vienna, Austria: Springer, 2000.
- Hain, Peter. "Ingtsminh—Bitte Einsteigen... und die Türen öffnen!" Die Pupille des Bettnässers. Ed. S. Mrochen, et al. Heidelberg, Germany: Carl Auer, 1993.
- Hans-Dieter Gelfert. Max and Monty: Kleine Geschichte des Deutschen und Englischen Humors. Muenchen,

- Germany: Beck'sche Reihe, 1998.
- Hass, Hans-Egon, and Gustav-Adolf Mohrleder. *Ironie als Literarisches Phaenomen*. Kjin, Germany: Kiepenheuer and Witsch, 1973.
- Hausmann, Franz J. *Studien zu einer Linguistik des Wortspiels. Das Wortspiel im Canard Enchaîne*. Tübingen: Niemeyer, 1974.
- [Heibert, F. \*Das Wortspiel als Stilmittel und seine Übersetzung. Am Beispiel von sieben Übersetzungen des "Ulysses" von James Joyce\*. Tübingen: Narr, 1992.](#)
- Hempel, Wido. "Zur Geschichte von Spanisch 'Humor'." *Humor und Witz. Europäische Schlüsselwörter I*. München, Germany: Hueber, 1963.
- Hillenbrand, F. K. M. *Underground Humor in Nazi Germany 1933-1945*. New York, NY: Routledge, 1995.
- Hirche, Kurt. *Der "Braune" und der "Rote" Witz*. Duesseldorf, Germany: Econ Verlag, 1964.
- Homann, Ursula. "Der Witz als Waffe: Lachen und Humor in der Jüdischen Tradition." *Tribüne* 126 (1993): 179-187.
- [Hünig, Wolfgang K. \*British and German Cartoons as Weapons in World War I\*. Frankfurt am Main, Germany: Peter Lang, 2002.](#)
- [Hörmann, H. "Semantische Anomalie, Metapher und Witz. Oder schlafen farblose grüne Ideen wirklich wütend?" \*Folia Linguistica\* 5, 1971, 310-330.](#)
- Ivanenko, Svitlana. "Universality of Humorous Tonality (As Exemplified in Texts by Ukrainian and German Authors)." "Stylistyka Dziś/Style and Humor" a special issue of *Stylistyka* 10 (2001): 295-306.
- Jaberg, K. "Spiel und Scherz in der Sprache." *Festgabe für Samuel Singer*. Tübingen, Germany: Mohr, 1930, 67-81.
- Janata, Jaromír. *Zur Anatomie des Humors: Interdisziplinäre Betrachtungen*. Prague, Czechoslovakia: Maxdorf, 1998.
- [Jünger, F. G. \*Über das Komische\*. 3rd ed., Frankfurt: Klostermann, 1948.](#)
- Kage, O. *Motivation: Probleme des Persuasiven Sprachgebrauchs, der Metapher und des Wortspiels*. Goppingen, Germany: Kummerle Verlag, 1980.
- Kamper, Dietmar, and Christoph Wulf, eds. *Lachen—Gelächter—Lächeln: Reflexionen in drei Spiegeln*. Frankfurt, Germany: Syndikat, 1986.
- [Kanaana, Sharif and Pierre Heumann. \*Wo is der Frieden? Wo is die Demokratie? Der Palästinensische Witz: Kritik, Selbstkritik und Überlebenshilfe \[Where is Peace? Where is Democracy? Palestinian Humor as Criticism, Self-Criticism and Survival Aid\]\*. Zurich, Switzerland: Chronos Verlag, 2001.](#)
- Katrizky, M. A. "How Did the Commedia dell'arte cross the Alps to Bavaria?" *Theatre Research International* 16 (1991): 201-214.
- Kersten, Holger. "Culture Wrapped in Broken Speech: 'Hans Breitmann's' Humorous Achievement." *Essays in Arts and Sciences* 27 (1998): 37-52.
- Kersten, Holger. "Mark Twain and the Funny Magic of the German Language." *New Directions in American Humor*. Ed. David E. E. Sloan. Tuscaloosa, AL: University of Alabama Press, 1998, 284-305.
- Kersten, Holger. "Nonsense, Satire, and Language Art: George V. Hobart's German-American Dialect Writing." *Thalia: Studies in Literary Humor* 19.1-2 (2000): 43-51.
- Kersten, Holger. "Sentimental Communication in Disguise: Yawcob Strauss's German-Dialect Humor." *Thalia: Studies in Literary Humor* 17.1-2 (1997): 21-35.
- Kersten, Holger. "William Henry Drummond and American Dialect Poetry." *Informal Empire? Cultural Relations between Canada, the United States, and Europe*. Eds. Peter Easingwood, Conrad Gross, and Hartmut Lutz. Kiel, Germany: L & F Publishers, 1998, 149-167.
- Kierkegaard, Soren. *Über den Begriff der Ironie*. München, Germany: R. Oldenbourg, 1929.
- Klanfer, J. "Das Wortspiel und die Komische Rede" *Zeitschrift für Aesthetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 30 (1936): 209-234.
- Knight, Max, ed. & trans. *Christian Morgenster's Galgenlieder*. Berkeley: Univ of Cal Press, 1963.
- Knight, Max. "The Happy Adventure of Translating German Humorous Verse." *META: Journal des*

- Traducteurs 34.1 (1989): 105-108.
- Köhler, Stefanie. Differentes Lachen: Funktion, Präsentation und Genderspezifität der Ridicula im Zeitgenössischen Englischen Roman. Tübingen, Germany: Stauffenburg Verlag, 1997.
- Kotthoff, Helga. "Erzählstile von mündlichen Witzen: Zur Erzielung von Komikeffekten durch Dialoginszenierungen und die Stilisierung sozialer Typen im Witz." Sprech-Gesprächsstile. Eds. Margaret Selting and Barbara Sandig. Berlin, Germany: Walter de Gruyter, 1997, 123-170.
- Kotthoff, Helga. Das Gelächter der Geschlechter. Konstanz, Germany: Universitätsverlag, 1988.
- Kotthoff, Helga. "Höflichkeit und Humor." Diskurse der Höflichkeit. Eds. Brigitte Felderer, and Thomas Macho. München, Germany: Fink, 2002.
- Kotthoff, Helga. "Oral Performance in Interactional Sociolinguistics: Funny Stories among Friends." Toegepaste Taalwetenschap in Artikelen 52.2 (1995): 23-55.
- Kotthoff, Helga. Scherzkommunikation. Opladen, Germany: Westdeutscher Verlag, 1996.
- Kotthoff, Helga. "Scherzen und Lachen in Gesprächen von Frauen und Männern." Der Deutschunterricht. 3 (1986): 16-29.
- Kotthoff, Helga. Spas verstehen: Zur Pragmatik von Konversationellem Humor. Tübingen, Germany, 1998.
- Kotthoff, Helga. "Von Klassenclowns und lächelnden Prinzessinnen. Zur Geschlechtertypisierung in der Humorentwicklung von Mädchen und Jungen." Sprechhandlungs-Erwerb. Ed. Klaus R. Wagner. Essen, Germany: Blaue Eule, 1995, 141-158.
- Kotthoff, Helga. "Von Lächeln der Mona Lisa zum Lachen der Hyänen." in Das Gelächter der Geschlechter. Konstanz, Germany: Universitätsverlag, 1996, 121-165.
- Kotthoff, Helga. "Witzige Darbietungen als Talk-Shows. Zur Konversationellen Konstruktion eines Sozialen Milieus." Scherzkommunikation Ed. Helga Kotthoff. Opladen, Germany: Westdeutscher Verlag, 1996, 145-191.
- Kozintsev, Alexander. "Foma and Yerema; Max and Moritz; Beavis and Butt-Head: Images of Twin Clowns in Three Cultures." HUMOR: International Journal of Humor Research. 15.4 (2002): 419-440.
- [Kraepelin, E. Zur Psychologie des Komischen. Philosophische Studien. Ed. by W. Wundt. Leipzig: Engelmann, 1885, Vol. 2: 128-193, 327-369.](#)
- Kretschmer, Ernst. Die Welt der Galgenlieder Christian Morgensterns und der viktorianische Nonsense. Berlin, Germany: Walter de Gruyter, 1983.
- Kuschel, Karl-Josef. Lachen: Gottes und der Menschen Kunst. Freiburg, Germany: Herder, 1994.
- Kusenberg, K. "Über den Unsinn." Merkur 1 (1947): 956-957.
- Landmann, Salcia. Der Jüdische Witz. Freiburg, Germany: Walter Verlag 1961.
- Lapp, Edgar. Linguistik der Ironie. Tübingen, Germany, Narr, 1992.
- [Larsen, Louise C. The Flight of the Forehead in the Third Reich: The Political Satire of Hans Bendix." International Journal of Comic Art 7.2 \(2005\): 126-145.](#)
- [Lipps, T. Komik und Humor. Eine psychologisch-ästhetische Untersuchung, 2nd ed., Leipzig: Voss, 1922.](#)
- [Lixfeld, H. Witz. Arbeitstexte für den Unterricht. Für die Sekundarstufe. Stuttgart: Reclam, 1986.](#)
- [López, Belén. Wie Wird das Komische Übersetzt? Das Komische als Kulturspezifikum bei der Übersetzung Spanischer Gegenwartsliteratur. Leipzig, Germany: Frank und Timme GmbH, 2006.](#)
- [Macha, J. Sprache und Witz. Die komische Kraft der Wörter. Bonn: Ferd. Dümmler, 1992.](#)
- McNally, Joanne. Creative Misbehaviour: The Use of German Kabarett within Advanced Foreign Language Learning Classrooms New York, NY: Peter Lang, 2000.
- McCulloch, L. S., and R. K. Taylor. "Humor in American, British, and German Ads." Industrial Marketing Management 22.1 (1993): 17-28.
- Marfurt, Bernhard. Textsorte Witz: Möglichkeiten einer Sprachwissenschaftlichen Textsorten-Bestimmung Tübingen, Germany: Niemeyer, 1977.
- Mautner, F. H. "Das Wortspiel und Seine Bedeutung." Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 9 (1931): 679-710.
- Meyerhofer, Nicholas J. "To Laugh or Not to Laugh: Humor in the Works of Thomas Bernhard." Humor:

- International Journal of Humor Research 1.3 (1988): 269-78.
- Morrison, Susan S. "The Feminization of the German Democratic Republic in Political Cartoons 1989-1990." Journal of Popular Culture 25.4 (1992): 35-51.
- Mueller, Ralph. "The Pointe in German Research." HUMOR: International Journal of Humor Research 16.2 (2003): 225-242.
- [Müller, R. Theorie der Pointe. Paderborn: mentis, 2003.](#)
- Mueller, Rolph, and Guenter Braus. "Laughter," Special Issue of High Quality: Magazine of Design and Printing 22.1 (1992). Heidelberg, Germany: Rosi Pluschke-Moser; NOTE: There is both an English and a German version.
- Neumann, P. H. "Morgenstern's 'Galgenlieder' als poetologische Modelle betrachtet." Sprachkunst 4 (1973): 53-64.
- Neuse, Werner, ed. Komödien von Curt Goetz. Harper's Deutsche Bibliothek Volume 5. New York, NY: Harper and Row, 1969.
- Nilsen, Alleen Pace, and Don L. F. Nilsen. "German Humor." Encyclopedia of 20<sup>th</sup> Century American Humor. Westport, CT: Greenwood Press, 2000, 5-6.
- Norrick, Neal R. "Repetition in German and American Conversational Joking." in Linguistics with a Human Face. Ed. K. Somig, et. al. Grazer Linguistische Monographien, 1995, 293-298.
- Oomen, U. "Sprachlicher Unsinn und linguistischer Sinn in Texten von John Lennon." Folia Linguistica 1 (1967): 172-193.
- Painter, Dorothy S. "Lesbischer Humor als Normalisierungsverfahren." in Das Gelächter der Geschlechter. Konstanz, Germany: Universitätsverlag, 83-97.
- [Plessner, H. Lachen und Weinen. Eine Untersuchung nach den Grenzen menschlichen Verhaltens. Bern: Francke, 1950.](#)
- Preisendanz, Wolfgang. Über den Witz Konstanz, Germany: Universitätsverlag, 1970.
- Preisendanz, Wolfgang, and Rainer Warning, eds. Das Komische. Eds. Wolfgang Preisendanz, and Rainer Warning. Munich, Germany, Fink, 1976.
- [Pye, Gillian. Approaches to Comedy in German Drama. Lampeter: Mellen, 2002.](#)
- Raeithel, Gert. "Treffen sich zwei Ossi bei der Arbeit: Die Wiedervereinigung im deutschen Humor." Süddeutsche Zeitung 193 (1992): 138.
- Reinshagen- Joho, Liane. "Humour: The Other Intelligence: Curt Goetz and Jorge Ibarguengoitia." Unpublished Ph.D. Dissertation, Seattle, WA: University of Washington, 1997.
- Richardson, Horst Fuchs. "Comedy in the Works of Curt Goetz." Unpublished Ph.D. Dissertation, University of Connecticut, 1975.
- Rissland, Birgit. "Humor als Personale Kompetenz fuer Lehrer: Diagnostik und Training." Schule zwischen Realitaet und Vision. Eds. C. Hanckel, B. Joetten, and K. Seifried. Kongressbericht der 14. Bundeskonferenz fuer Schulpsychologie 2000 in Berlin. Bonn, Germany: Deutscher Psychologen Verlag, 2001, 189-196.
- Rissland, Birgit. "Humor--Ein Vernachlaessigter Faktor in der Lehrerbildung?" Qualitaetssicherung und Qualitaetsentwicklung in der LehrerInnenbildung. Eds. H. Brunner, M. Schratz, and I. Wieser. Innsbruck, Austria: Studienverlag, 2002.
- Rissland, Birgit. "Humor und Lachen--Was Verbirgt sich Hinter den Begriffen?" Lachen Macht Schule: Humor in Erziehung und Unterricht. Eds. Johannes Gruntz-Stoll, and Birgit Rissland. Bad Heilbrunn, Germany: Klinkhardt, 2002, 17-28.
- Rissland, Birgit. Humor und seine Bedeutung fuer den Lehrerberuf. Bad Heilbrunn, Germany: Klinkhardt, 2002.
- Rissland, Birgit. "Humor and Stressbewaeltigung im Beruflichen Alltag von Lehrpersonen: Humorvolles erleben und Verhalten--Ein Mittel zur Praevention von Stress und seinen Negativen Folgen?" Lachen Macht Schule: Humor in Erziehung und Unterricht. Eds. Johannes Gruntz-Stoll and Birgit Rissland, Bad Heilbrunn, Germany: Klinkhardt, 2002, 118-128.

- Robinson, Vera. Praxishandbuch Therapeutischer Humor (Humor and the Health Professions). Trans. Joachim Gardemann. Weisbaden, Germany: Ullstein Medical Verlagsgesellschaft MGH & Co., 1999.
- Röhrich, Lutz. Der Witz: Figuren, Formen, Funktionen. Stuttgart, Germany, Metzler, 1977.
- Ruch, Willibald. "Erheiterung und Heiterkeit." Emotionspsychologie: Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen. Ed. J. Otto, H. A. Euler, and H. Mandl (Hrsg.). Stuttgart, Germany: Psychologische Verlags Union, 2000, 231-238.
- Ruch, Willibald. "Konservativismus und Witzbeurteilung: Konvergenz gegenstandsbereichs-interner und -übergreifender Variabilität?" Zeitschrift für differentielle und diagnostische Psychologie 5 (1984): 221-245.
- Ruch, Willibald. "Sinn für Humor als Persönlichkeitsmerkmal: Vergessen, Fehlkonstruiert, Neukonzipiert." Bericht über den 39. Kongress der DGfPs in Hamburg, 1994. Göttingen, Germany: Hogrefe, 1995, 689-684.
- Ruch, Willibald. "What Is Funny--To Whom--and Why? Humor and Personality in Germany." The World and I. July, 1992, 681-691.
- Ruch, Willibald. "Witzbeurteilung und Persönlichkeit: eine trimodale Analyse." Zeitschrift für differentielle und diagnostische Psychologie 2 (1981): 253-273.
- Ruch, Willibald, and Giovannantonio Forabosco. "A Cross-Cultural Study of Humor Appreciation: Italy and Germany." HUMOR: International Journal of Humor Research 9.1 (1996): 1-18.
- Ruch, Willibald, and Franz-Josef Hehl. "Diagnose des Humors--Humor als Diagnostikum." Diagnostik Psychischer und Psychophysiologischer Störungen. Bonn: Deutscher Psychologen-Verlag, 1985, 253-325.
- Ruch, Willibald, Christiane Ott, Jeanine Accoce, and Françoise Bariaud. "Cross-national Comparison of Humor Categories: France and Germany." Humor: International Journal of Humor Research. 4.3-4 (1991): 391-414.
- Salmann, Dieter. "Irony as a Means of Illuminating the German-German Mind-Set." Humor: International Journal of Humor Research 3.3 (1990): 277-86.
- Salmons, Joe. "On the Social Function of Some Southern Indiana German-American Dialect Stories." Humor: International Journal of Humor Research 1.2 (1988): 159-76.
- [Santana López, Belén. Wie Wird das Komische Übersetzung Spanischer Gegenwartsliteratur. Berlin, Germany: Franke and Timme, 2006.](#)
- Schifko, P. "Sprachspiel und Didaktik der Linguistik." Zeitschrift für Romanische Philologie 103.1-2 (1987): 68-87.
- Schlegel, Friedrich. "Über die Unverständlichkeit: Ironie als Literarisches Phaenomen." Ironie als Literarisches Phaenomen Kjin, Germany: Kiepenheuer and Witsch, 1973. 295-303.
- Schlossbauer, Frank. Literatur als Gegenwelt: zur Geschichtlichkeit Literarischer Komik. New York, NY: P. Lang, 1998.
- Schmidt-Hidding, Wolfgang. Sieben Meister des Literarischen Humors in England und Amerika. Heidelberg, Germany: Quelle and Meyer, 1959.
- Schmidt-Hidding, Wolfgang. "Humor und Witz Europäische Schlüsselwörter I. München, Germany: Hueber, 1963.
- Schöne, A. Englische Wortspiele und Sprachscherze. Bonn, Germany: Dummlers Verlag, 1968.
- Schöne, A. "Humor und Komik in Lewis Carroll's Nonsense-Traummärchen...." Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 28 (1954): 102-114.
- Schöne, A. "Nonsense-Dichtung--ein Phänomen der englischen Komik." Die neueren Sprachen 1954: 132-140.
- Schöne, A. "Berührungspunkte zwischen Nonsense-Dichtung und Metaphysischen Humor in T. S. Eliot's Scherzgedichte." Germanisch-Romanische Monatschrift 36 (1955): 44-52.
- Schultink, H. "De Linguistische Grondlagen Van Met Woordspel." Die Nieuwe Taalgids 57 (1964): 242-252.
- Schultz, J. "Psychologie des Wortspiels." Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft 21 (1926): 16-37.

- Schütz, Karl Otto. "Witz und Humor." Humor und Witz Europäische Schlüsselwörter I. München, Germany: Hueber, 1963.
- Schwarz, Egon. "Thalia in Austria." Essays Unlimited: Essays on Humor, Satire, and the Comic. Eds. Reinhold Grimm, and Jost Hermand. Madison: Univ of Wisconsin Press, 1991, 41-55.
- Schweizer, Werner. Der Witz. Muenchen, Germany: Francke Verlag, 1964.
- Seel, O. "Schlecht...und Recht: Wort- und Sinnspielereien." Germanisch-Romanische Monatsschrift: Neue Folge 12 (1962): 78-96.
- [Smith, Andrea. "Ein Galeria Nach Meinem Humor: Erzherzog Leopold Wilhelm." Journal of the History of Collections. 18.1 \(2006\): 93-94.](#)
- [Smolderen, Thierry. "Thackery and Töpffer: The Weimar Connection." International Journal of Comic Art 7.2 \(2005\): 249-261.](#)
- Sokkari, Hosam. "German Unification in Terms of the Banana." Witty World 10 (1991): 28-29.
- Soldan, Angelika. "To Live Together, but Laugh Apart? German-German Communication Problems as Mirrored by Jokes." HUMOR: International Journal of Humor Research 11.1 (1998): 79-86.
- Stempel, Wolf-Dieter. "Ironie als Sprechhandlung." Das Komische. Eds. W. Preisedanz and R. Warning. Muenchen, Germany: Funk, 1976. 205-235.
- [Stingelin, M. „‘Au quai’ - ‘Okay’. Zur stilistischen Leistung des Wortspiels \(Ein Forschungsbericht\)“.](#) Rhetorica movet. P. L. Oesterreich and T. S. Sloane (Eds.). Leiden, Brill, 1999, 447-470.
- Stocking, Holly, and Dolf Zillman. "Humor von Frauen and Männern." Das Gelächter der Geschlechter. Konstanz, Germany: Universitätsverlag, 1996, 229-247l.
- Stokker, Kathleen. Folklore Fights the Nazis: Humor in Occupied Norway 1940-1945. Teaneck, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 1995.
- Stokker, Kathleen. "Quisling Humor in Hitler's Norway: Its Wartime Function and Postwar Legacy." HUMOR: International Journal of Humor Research 14.4 (2001): 339-358.
- Strzyz, Klaus. "A Successful Female Cartoonist Looks for Topics in Everyday Life." Witty World 5 (1988): 30-31.
- Tabbert, R. "Zum literarischen Nonsense; Versuch einer Orientierung." Der Deutschunterricht 27 (1975): 5-22.
- Takahashi, Yumiko. "Mechanisms of the Comic in Johannes Pauli's Schimpf Exempla." HUMOR: International Journal of Humor Research 7.3 (1994): 269-280.
- Titze, Michael. "Die Bedeutung Therapeutischen Humors in der Arbeit mit Behinderten Kindern/The Significance of Thjerapeutic Humor in Work with Handicapped Children." Zeitschrift fur Individualpsychologie 18.4 (1993): 307-318.
- Titze, Michael. Die Heilende Kraft des Lachens. Munich, Germany: Koesel Verlag, 1999.
- Titze, Michael. Heilkraft des Humors: Therapeutische Erfahrungen mit Lachen. Frieburg, Germany: Herder Verlag, 1985.
- Titze, Michael. "Humor und Lachen: Spekulationen, Theorien und Ergebnisse der Lachforschung." Praxis Spiel 1 (1988): 3-12.
- Titze, Michael. "Humor: Therapie fuer die Spassgesellschaft?" Psychologie Heute. 27 (2000): 60-63.
- Titze, Michael. "Das Komische als Schamauslösende Bedingung." Scham: Ein Menschliches Gefühl. Eds. Rolf Kuehn, Michael Raub, and Michael Titze. Wiesbaden, Germany: Westdeutscher Verlag, 1997, 169-178.
- Titze, Michael, and Christof Eschenroeder. Therapeutischer Humor: Grundlagen and Anwendungen. Frankfurt, Germany: Fischer Verlag, 2000.
- Titze, Michael, Christof Eschenroeder, and Waleed A. Salameh. "Therapeutischer Humor—Ein Überblick." Integrative Therapie 20 (1994): 200-234.
- Townsend, Mary Lee. Forbidden Laughter: Popular Humor and the Limits of Repression in Nineteenth-Century Prussia. Ann Arbor, MI: Univ of Michigan Press, 1992.
- Townsend, Mary Lee. Humor als Hochverrat: Albert Hopf und die Revolution 1848 Berlin, Germany: Edition Hentrich 1988.
- Townsend, Mary Lee. "Humor and the Public Sphere in Nineteenth-Century Germany." in The Cultural History

- of Humor. Eds. Jan Bremmer and Herman Roodenburg. Cambridge, England, NY: Polity Press, 1995, 200-221.
- Townsend, Mary Lee. "Lachen Verboten: Zur Sozialgeschichte des Berliner Witzes." in Wandlungen einer Stadtsprache: Berlinisch in Vergangenheit und Gegenwart. Eds. Norbert Dittmar and Peter Schlobinski. Berlin, Germany: Colloquium Verlag, 1988, 183-210.
- Townsend, Mary Lee. "The Politics of Humor: Adolph Glassbrenner and the Rediscovery of the Prussian Vormärz." Central European History 20 (1987): 29-57.
- Tufts, Clare. "Vincent Krassousky--Nazi Collaborator or Naïve Cartoonist?" Hill, Christian. "Narrative Aesthetics of Time and Space in the Comics Series, Broussaille by Frank and Bom." International Journal of Comic Art 6.1 (2004): 18-36.
- Ulrich, Winfried. Der Witz im Deutschunterrecht. Braunschweig, Germany: Georg Westermann Verlag, 1980.
- Wagenknecht, C. J. Das Wortspiel bei Karl Kraus. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1965.
- Wannagat, Detlev. Archaisches Lachen: Die Entstehung einer Komischen Bildenwelt in der Korinthischen Vasenmalerei. Berlin, Germany: Mouton de Gruyter, 2006.
- Weidauer, Friedemann, Alan Lareau, and Helen Morris-Keitel. "The Politics of Laughter: Problems of Humor and Satire in the FRG Today." Essays Unlimited: Essays on Humor, Satire, and the Comic. Eds. Reinhold Grimm, and Jost Hermand. Madison: Univ of Wisconsin Press, 1991, 56-78.
- Weinrich, Harald. Linguistik der Luege. Heidelberg, Germany: Verlag Lambert Schneider, 1968.
- Weinrich, Harald. Luegt Man, Wenn Man Hoeflich Ist? Mannheim, Germany: Dudenverlag, 1986.
- Weinstein, Valerie. "Anti-Semitism or Jewish 'Camp'?" Ernst Lubitsch's Schuhpalast Pinkus (1916) and Meyer Aus Berlin. German Life and Letters 59.1 (2006): 101-121.
- Weis, H. Bella Bulla: Lateinische Sprachspielereien. Bonn, Germany: Dummlers Verlag.
- Weis, H. Curiosa: Noch Einmal Lateinische Sprachspielereien. Munchen, Germany: R. Oldenbourg, 1942.
- Weis, H. Deutsche Sprachspielereien. Munchen, Germany: R. Oldenbourg, 1942.
- Weis, H. Jocosa: Lateinische Sprachspielereien. Munchen, Germany: R. Oldenbourg, 1938.
- Weissgerber, Leo. "Hauptgesichtspunkte Inhaltbezogener Wortforschung." Humor und Witz Europäische Schlüsselwörter I. München, Germany: Hueber, 1963.
- Wickham, Christopher J. "Doolsummsä and Berchbläidl: Laughter and Fitzgerald Kusz's Democratization of Poetry through Dialect." Essays Unlimited: Essays on Humor, Satire, and the Comic. Eds. Reinhold Grimm, and Jost Hermand. Madison: Univ of Wisconsin Press, 1991, 79-98.
- Wicki, Werner. "Psychologie des Humors: Eine Übersicht." Schweizerische Zeitschrift für Psychologie 51.3 (1992): 151-163.
- Willer, Bernhard, and Norbert Groeben. "Sprachliche Hinweise auf Ironische Kooperation." Zeitschrift fuer Germanistische Linguistik 8.3 (1980): 290-
- Wirth, Uwe. Diskursive Dummheit: Abduktion und Komik als Grenzphänomene des Verstehens [Stupidity in Discourse: Abduction and Humor as Fringe Phenomena of Understanding]. Heidelberg, Germany: Winter, 1999.
- Zijderveld, Aron C. Humor and Gesellschaft. Wien, Austria: Styria, 1976.